

12 Giovedì 14 MAGGIO 2026

CRONACHE REGIONALI

Nuovo
Abruzzo e Molise

IL PREMIO FLAIANO VEDE PROTAGONISTA ANCHE MICHELE DEL VECCHIO

L'ORIZZONTE CHE CURVA A TERMOLI

LA TERNA FINALISTA, LA GIURIA, I PROFILI DEGLI AUTORI SCELTI

I Premi internazionali Flaiano di Pescara hanno reso note e terne finaliste per la sezione narrativa, distinte nelle categorie over 35 e under 35. Un appuntamento che, come ogni anno, traccia una mappa delle tendenze della letteratura italiana contemporanea: dalla riscoperta del romanzo come forma maggiore alle voci emergenti della cosiddetta letteratura migrante, fino a opere che interrogano il confine non come cesura definitiva ma come limes, luogo di scambio e trasformazione. Per la sezione over 35 sono giunti 54 libri, per l'under 35 19 titoli; tra gli over sono sei gli autori esordienti, mentre tra i giovani ne figurano 11. È significativo che il romanzo prevalga nettamente: si tratta spesso di narrazioni a intreccio complesso, meno rivolte all'autofiction e più interessate a costruire mondi e storie di relazione. Emergono inoltre "voci di letteratura migrante" che esplorano identità, memoria e lingua; e un ricorrente interesse per il tema del confine — geografico, culturale, psicologico — insieme a pagine che indagano la diaspora dall'Est europeo verso l'Occidente.

Nella terna over 35 figura Matteo Nucci con Platone (Feltrinelli), Rosa Matteucci con Cartagloria (Adelphi) e Christian Raimo con L'invenzione del colore (La Nave di Teseo). Tre libri diversi per registro e ambizione, che tuttavia dialogano su alcune preoccupazioni comuni: la formazione dell'individuo, il rapporto con la comunità e la tensione tra passato e presente.

Matteo Nucci, scrittore e studioso del pensiero antico, propone un ritratto «alto e appassionato» di Platone: dalle inquietudini adolescenziali alla saggezza della maturità, un cammino umano della ricerca del senso, in cui convivono sapienza ed eros. Non siamo di fronte a una biografia fredda, ma a un dialogo tra filologia e immaginazione letteraria — un'operazione che richiama la tradizione italiana di rigore e sentimento nello studio dei classici.

Rosa Matteucci porta la sua verve tagliente in Cartagloria: la comicità come lente per osservare le ferite dei legami familiari e le contraddizioni affettive. La narratrice mostra che il grottesco e l'irriverenza non sono fini a se stessi ma strumenti per



MICHELE DEL VECCHIO

aprire varchi narrativi dove emergono verità dolorose e inaspettate.

Christian Raimo firma un'opera multiforme con L'invenzione del colore, in cui l'io personale si intreccia al racconto collettivo. Al centro un padre chimico alla Tecnicolor di Roma: una vicenda che unisce storia del cinema, lotta sociale e la difficoltà di fare i conti con un'eredità di classe. Il romanzo indaga come la tecnologia e il lavoro plasmino vite e identità, e come la memoria familiare si confronti con le contraddizioni del mercato.

La terna under 35, sostenuta dal Premio internazionale Flaiano-BPER, include Michele Del Vecchio con La curvatura dell'orizzonte (Nutrimenti), Claudia Grande con Pornorama (Il Saggiatore) e Lorenza Sabatino con Il Miracolo (Guanda Narratori). Qui si osserva un equilibrio tra temi intimistici — l'ambiente familiare, la crisi d'identità — e una tensione verso il sociale.

Michele Del Vecchio racconta un romanzo di formazione che si fa anche noir e fiaba: una giovane protagonista su di un'isola, con il mare che sia divide sia unisce, alle prese con amichezza, emarginazione, migranti e criminalità organizzata. L'opera intreccia i grandi temi

dell'appartenenza e del confine in una narrazione che è insieme realismo sociale e favola contemporanea.

Claudia Grande, al secondo libro, firma un noir grottesco ambientato in una Torino esoterica: Pornorama mette in scena l'ispettrice Vittoria De Feo alle prese con morti sospette nel mondo del porno, in una collettività che consumisticamente cannibalizza i corpi. Tra influencer, chirurghi e feticci, il romanzo analizza la «pornografia del dolore», una metafora potente per descrivere una società ossessionata dalla visibilità e assuefatta all'ingiustizia.

Lorenza Sabatino con Il Miracolo indaga invece il possibile e l'impossibile: raccontando ciò che sembra un miracolo, o forse non lo è, l'autrice offre una lettura antropologica delle dinamiche familiari e collettive, mostrando come gli eventi straordinari mettano in luce fragilità e desideri profondi.

Il Premio della Presidenza ha selezionato Mario Andreose con Un'educazione veneziana (La Nave di Teseo), un romanzo ambientato nel dopoguerra italiano tra macedrie, cinema, arte e l'incontro decisivo con i libri. Una testimonianza del potere formativo della cultura: in quelle pagine il giovane protagonista trova nei libri «compagni

inseparabili di una vita», una frase che riecheggia la tradizione civile e umanistica della nostra letteratura. Dai testi pervenuti emerge con chiarezza un panorama letterario sensibile ai confini — non solo geografici — che diventano metafore di identità, perdita e ricomposizione. I romanzi che trattano della diaspora dall'Est verso l'Occidente segnalano come la narrativa italiana stia assorbendo flussi migratori non soltanto demografici ma culturali: nuove lingue, memorie e prospettive che rimodellano il canone. Inoltre, la riduzione dell'autofiction rispetto al passato suggerisce un ritorno all'esterno: gli autori sembrano meno inclini al racconto dell'io nudo e crudo, per lavorare su intrecci più complessi, su reti di relazioni e su contesti sociali che chiedono analisi e immaginazione.

I Premi Flaiano rappresentano un termometro significativo per il mercato editoriale e per la critica: scegliere le terne significa mettere sotto i riflettori tendenze, autori e opere che influenzeranno lettori e librerie. Le scelte di quest'anno appaiono orientate verso una narrativa che coniuga attenzione al sociale, introspezione e capacità di costruire storie più ampie e

articolate. E allora, cosa possiamo attenderci? Libri che dialogano con il presente, che affrontano la tecnologia, il lavoro, la memoria storica e le migrazioni; romanzi capaci di trasformare il dettaglio quotidiano in chiave simbolica; giovani autori che non si accontentano di raccontare se stessi ma tuffano lo sguardo nella complessità del mondo. Le terne finaliste, originate da una selezione che ha privilegiato romanzi a intreccio e voci nuove, propongono al lettore itinerari differenti: dalla classicità rinnovata di Platone nelle mani di Matteo Nucci, alle indagini grottesche di Claudia Grande, fino alla sospensione mistica di Lorenza Sabatino. È una stagione letteraria che parla di confini ma anche di ponti, di passato che illumina il presente e di giovani che scrivono il loro tempo. I nomi citati, le case editrici — Feltrinelli, Adelphi, La Nave di Teseo, Nutrimenti, Il Saggiatore, Guanda — e i temi elencati mostrano un panorama vivo e pluralista. Ora la palla passa alla giuria dei Premi Flaiano: quale di queste voci otterrà il riconoscimento finale? Nel frattempo, ai lettori resta il piacere di accostarsi alle opere e di scegliere da che parte stare, lungo un limes che è insieme confine e via di comunicazione tra mondi diversi.

LA CURVATURA
DI DEL VECCHIO
E TERMOLI

Nella terna degli Under 35 compare La curvatura dell'orizzonte, il romanzo di Michele Del Vecchio, professore di lettere, blogger e scrittore che ha trascorso gran parte dell'adolescenza a Termoli. Del Vecchio ha confessato di essere "incredulo e grato" per la nomination, sottolineando come la genesi del libro sia un mosaico di luoghi: la storia è ambientata nella Sicilia dei suoi ricordi d'infanzia, ma la scrittura è nata a Pescara, dove l'autore ha vissuto tra il 2018 e il 2020. "Leda è nata proprio lì, nella città del Premio Flaiano, al tavolo di una cucina sui colli pescaresi", ha raccontato: una immagine che restituisce la concretezza del mestiere dello scrittore, fatto di spigoli domestici e di geografie emotive. La candidatura, quindi, ha anche il valore simbolico di un ritorno: un'opera concepita lontano che, di fatto, ritrova casa tra i luoghi che l'hanno ispirata. Oltre a Del Vecchio,