



Traduzione di **Mirko Zilahi de' Gyurgyokai**

Isbn **9788865941393**

Pp. **464**

Prezzo **19,50**

Collana **Nautilus**

Settore **narrativa**

Uscita **04/04/12**

Parole chiave: **mistero soprannaturale, romanzo gotico, Mare del Nord, profezie antiche, leggende scozzesi, ambientazione marina**

In occasione del centenario della morte di Bram Stoker, per la prima volta in traduzione italiana, uno dei romanzi più importanti del creatore di *Dracula*. L'infiammata caccia a un tesoro perduto, tra oscure premonizioni, visioni ultraterrene, estasi amorose, codici cifrati e contese politiche. Una rivelazione letteraria, in cui il romanzo gotico si fonde con la moderna spy story.

Nei primi anni del Novecento, quando fu dato alle stampe *Il Mistero del Mare*, Bram Stoker era una delle figure più in vista dell'alta società londinese, da oltre vent'anni assistente personale di Henry Irving, il più acclamato attore vittoriano, e autore di alcuni libri di discreta popolarità, tra cui *Dracula*, “la miglior storia di demoni che abbia letto da molti anni a questa parte”, come ebbe a scrivergli Arthur Conan Doyle. Proprio l'immensa fortuna di *Dracula*, che dopo la morte di Stoker s'impose tra i capolavori della narrativa del terrore, ha inevitabilmente gettato ombra sul resto dell'opera dello scrittore irlandese. Così, anche *Il Mistero del Mare* ha finito per vivere una lunga stagione di oblio, restando pressoché sconosciuto ai lettori di molte parti del mondo, e fin qui inedito pure in Italia.

A leggerlo oggi, nel *centenario* della morte del suo autore, questo romanzo dal sapore avventuroso e dall'atmosfera fosca si rivela un'opera sorprendente, ben più di quanto la sua avversa sorte editoriale possa far supporre. Fulcro dell'intera vicenda è la ricerca di un antico tesoro, un capitale di monete e lingotti che lo Stato Pontificio, alla fine del sedicesimo secolo, aveva destinato alla corona di Spagna per conquistare l'Inghilterra e convertirla al cattolicesimo. Archibald Hunter, protagonista e narratore, è l'uomo scelto dal fato per sbrogliare una vicenda irta di pericoli, intorno alla quale convergono le mire di molti attori. Il destino gli riserva come compagna una giovane e indomita americana, Marjory, erede della nobile stirpe di Sir Francis Drake. Insieme a lei, Archie dovrà districarsi tra misteriosi fenomeni di preveggenza e scritture enigmatiche, inganni, rapimenti e battaglie in mare, incalzato da una perfida veggente, da un azzimato gentiluomo spagnolo e dai servizi segreti britannici e americani.

Incredibile caleidoscopio di argomenti, generi e categorie estetiche – l'amore, la politica e la crittografia; l'avventura, il neogotico e lo spionaggio; il soprannaturale, il razionale e il pittoresco – questo romanzo condensa la tradizione letteraria del suo tempo e anticipa temi e atmosfere di molta narrativa novecentesca, confermando quelle qualità che hanno fatto di Bram Stoker un innovatore, padre, con *Dracula*, di uno dei filoni artistici di maggiore successo nel tempo.



Bram Stoker (1847-1912) è considerato tra i maestri del genere neogotico, universalmente noto per essere l'autore di *Dracula*, l'opera che gli ha dato fama imperitura. *Il Mistero del Mare*, settimo dei suoi dodici romanzi, fu pubblicato nel 1902. Questa prima edizione italiana è a cura di Mirko Zilahi de' Gyurgyokai, studioso e traduttore di autori irlandesi, collaboratore editoriale e cultore della materia in lingua e letteratura inglese presso l'Università per Stranieri di Perugia.