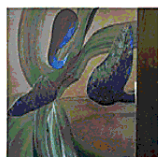


**LIBRI** » **FRESCHI DI STAMPA****SCAFFALE**

**João Ricardo Pedro**  
**UNA CARTOLINA DA DETROIT**  
Il libro che consacra la nuova stella della letteratura portoghese dopo il fulminante esordio de "Il tuo volto sarà l'ultimo". Sono passati trent'anni dall'incidente ferroviario di Alcaface del 1985, il più grave della storia portoghese. João si ritrova ancora una volta a pensare all'ultimo istante prima dello scontro tra i due treni e alla telefonata della polizia per comunicargli che lo zaino di sua sorella Marta è stato ritrovato tra i rottami. Non riesce a

spiegarsi perché Marta abbia preso quel treno, né perché l'amica da cui passava le vacanze si sia suicidata nella vasca da bagno. Decide allora di indagare, cercando di rimettere insieme i pezzi di un puzzle confuso, evanescente, fatto di ricordi e deduzioni ai limiti del reale. Uno straordinario labirinto narrativo disseminato di enigmi e frammenti di passati reali o immaginari. Lungo il confine sottilissimo che esiste tra normalità e follia.

**Una cartolina da Detroit** ■ João Ricardo Pedro  
■ Nutrimenti ■ 185 pagine ■ 16 euro

**CONSERVAZIONE DELLA SPECIE****LA POETICA MERAVIGLIA DEL NON ASPETTARSI NULLA**

Maurizio Cucchi nell'introduzione all'ultima raccolta di poesie di Baldo Meo, scrive che l'autore ha "qualità che ne fanno una delle voci di più solida e non effimera presenza nella generazione dei nostri poeti nati nei secondi anni Cinquanta, ormai giunti oggi, alla piena maturità espressiva come è evidente ed emblematico in questa lavoro". L'effetto che sicuramente l'autore persegue con efficace accanimento è proprio quello dello straniamento. Si leggano i titoli dei capitoli: il legno del pavimento, il lavoro quotidiano, La donna, il fiore, la casa, Distanze, Tutto sommato. Tracce di vita quotidiana che affiorano in modo insistente, quasi esibito, in quell'alone di sospensione che ammantava tutto di una particolare sensazione di silenzio che conquista il lettore fino a prenderlo per la gola. Gestì minimi, impercettibili, l'arte del particolare insignificante che poi diventa sostanza stessa dell'esistere. La meraviglia del non aspettarsi nulla in un delicato iperrealismo. Versi che ribadiscono la necessità della poesia, in un tempo antipoeico.

**Conservazione della specie** ■ Baldo Meo  
■ Stampa 2009 ■ 69 pagine ■ 11 euro

**Octave Uzanne****Ladri di libri**

e altri racconti di bibliofilia



ideale per osservare da vicino le svariate, curiose e non di rado bizzarre manifestazioni della bibliofilia. Una spassosa, colta disamina di strategie di accaparramento, manie e vezzi tipici dell'universo dei bibliofili, "cacciatori dal fiuto sottile e acuto e dal sangue ardente". L'autore di questo viaggio, ancora attuale al tempo del web, è Louis Octave Uzanne. Fu poligrafo, giornalista, collezionista, editore, scrittore, saggista, critico letterario e filosofo. Nato nel 1852 ad Auxerre, Francia, è stato uno dei più attivi e attenti bibliofili dell'Ottocento.

**Ladri di libri** ■ Octave Uzanne  
■ Pendragon ■ 166 pagine ■ 14 euro

**RESISTENZA, NECESSARIO ESERCIZIO DI MEMORIA**

Sono belle vite quelle che racconta Donatella Alfonso, giornalista di "Repubblica", nel libro scritto con Nerella Sommariva. Belle benché segnate dalla tragedia della guerra, dai lutti, dai sentimenti interrotti, dai sogni svaniti. Ma belle perché consapevoli di aver partecipato alla creazione di una nuova comunità con nuovi valori, all'insegna della giustizia, della tolleranza, dei diritti. È grazie a tutto questo che il breve amore di Maria Berchio e Ermanno Vitale sopravvive nei decenni e ci arriva sotto forma di un racconto vero, avvincente ed emozionante, ovvero il modo migliore di tramandare alle nuove generazioni il ricordo della Resistenza. Un salutare e necessario esercizio di memoria, testimonianza viva perché la coautrice Nerella Sommariva è la figlia di Maria Berchio e le pagine di "La ragazza nella foto" sono state scritte grazie anche alle lettere di Manno conservate da Maria dopo la loro tragica separazione.

**La ragazza nella foto** ■ Donatella Alfonso e Nerella Sommariva  
■ All Around edizioni ■ 94 pagine ■ 13 euro



a cura di Carlo Martinelli

**PER I RAGAZZI****PIEMONTE****Orfani a Milano contro le leggi razziali**

■ ■ I protagonisti di "Storia di due amici e un nemico" di Carla Maria Russo (Piemme, euro 9,50), sono Luigi ed Emanuele, entrambi orfani che crescono nel collegio milanese dei Martinitt. E mentre la guerra imperversa, la grande amicizia che lega i due ragazzini permette loro di non perdere la speranza e l'ottimismo. Nulla possono, però, contro la ferocia e l'orrore delle leggi razziali, che stravolgono le loro vite e i loro cuori. Da 9 anni.

**NORD-SUD****Nel piccolissimo mondo degli insetti**

■ ■ "Alla ricerca di Bi" di Tim Bruno (Nord-Sud, euro 12,90), racconta la storia di una giovane ape ribelle, Bi, che vuole scoprire il mondo, e di sua sorella Eli, che varca il confine del campo di ranuncoli pur di ritrovarla. La storia di un mondo piccolissimo - quello degli insetti - in cui l'amore sa essere più forte delle regole e delle abitudini e di un "ritaglio verde" sopravvissuto alla distruzione grazie al coraggio e alla fantasia dei bambini. Da 7 anni.

**IL CASTORO****Club Baby-sitter a rischio litigio**

■ ■ Il Club delle Baby-sitter va a gonfie vele. Fin quando un litigio fra le quattro amiche non minaccia di rovinare tutto. "Mary Anne e le liti del Club" di Raina Telgemeier (Il Castoro, euro 14) racconta di quando tutto pare sfasciarsi per una lite tra le vecchie amiche di sempre. Toccherà alla timida Mary Anne - introvosa e insicura - ricomporre le cose. Un lavoro tutt'altro che semplice. Da 11 anni.

# Il canale dei cuori del farmacista Nino

Il quarto libro, postumo, di Giuseppe Sgarbi, protagonista di una vita ricca e densa di avvenimenti e incontri importanti

**N**elle librerie è arrivato tre giorni fa. Postumo. Perché l'autore, Giuseppe Sgarbi, 97 anni, detto *Nino*, farmacista con la passione per l'arte e la scrittura, padre di Elisabetta e Vittorio, se ne è andato il 23 gennaio scorso. Dopo aver scoperto la passione per la scrittura, in pochi anni ha dato alle stampe ben quattro titoli. Dopo *Lungo l'argine del tempo*, *Non chiedere cosa sarà il futuro* e *Lei mi parla ancora* ecco questo *Il canale dei cuori*. L'ultimo ritorno dell'autore di Ro Ferrarese. Nella primavera del 2017 è sulle sponde del Livenza dove, per tanti anni, è andato a pescare e dove a poco a poco il passato riemerge riportando storie, persone ed emozioni. Accanto al vecchio signore prende vita il ricordo del fratello della moglie Rina, Bruno Cavallini, con cui Nino riallaccia il dialogo che si era dovuto interrompere, improvvisamente, più di trent'anni prima, come se il loro ragazzino non si fosse mai fermato. Un dialogo intimo, intenso, fatto di ricordi e bilanci. Per una vita lunga quasi un secolo, le pagine scorrono limpide, fresche e vivificanti come le acque del fiume tanto caro all'autore, regalando squarci inediti e sorprendenti di una vita che non c'è più, così come pochissimi l'hanno vissuta. E quasi nessuno l'ha mai raccontata. In fondo, Giuseppe Sgarbi è nato narratore. Ha sempre amato leggere, inventare e raccontare le sto-



Giuseppe "Nino" Sgarbi (15 gennaio 1921 - 23 gennaio 2018)

rie della campagna veneta nella quale è nato, il 15 gennaio 1921; storie della sua famiglia d'origine - papà Vittorio, imprenditore agricolo e grande seduttore, mamma Clementina, tra le ragazze più belle di tutto il bacino del Po, la giunonica e inflessibile nonna Angela, la pragmatica ed enigmatica zia Eliudina, le sorelle Angiolina, Lidia, Nelly; storie del mulino di Sienta, il primo alimentato a energia elettrica di tutto il Nordest; storie della grande Storia: la Seconda Guerra Mondiale, l'alluvione del Polesine del '51 e la ricostruzione; storie di sé: l'incontro

con Caterina Rina Cavallini, la *spaccatutto* conosciuta nei laboratori di chimica dell'Università di Ferrara, sposata pochi mesi dopo, all'insaputa di tutti; i figli Vittorio ed Elisabetta, la farmacia e la casa di Ro, cenacolo straordinario di intellettuali e artisti. Una vita talmente ricca e densa di avvenimenti e incontri importanti, che Nino non ha mai avuto il tempo di raccontarla fino ai 90 anni. Poi, ci ha messo una pezza... Per fortuna.

**Il canale dei cuori**

■ Giuseppe Sgarbi ■ Skira  
■ 164 pagine ■ 15 euro

**GIUSEPPE MARCENARO**

## Meraviglioso viaggio tra lettere scartafacci e appunti smarriti

**E**cco uno di quei libri, e di quegli autori, per cui è giusto abbondare con gli aggettivi: appassionato, enciclopedico, meticoloso, colto, divertente, onnivoro. Giuseppe Marcenaro raccoglie qui tre testi già pubblicati (*Cimiteri, Libri, Testamenti*) e trasforma questo volume in una *Wunderkammer* di presenze ritrovate. Da raffinato saggista e insaziabile bibliofilo, Marcenaro scova lettere, scartafacci, appunti smarriti; si addentra nei cimiteri, riesuma storie, ricomponne frammenti di vite passate. *Dissipazioni* è il risultato di questa battaglia contro la finitudine umana. Ricomporre i frammenti, meticolosamente studiati, amarli e restituirli alla luce significa compiere la trasmutazione alchemica del tempo perduto in tempo ritrovato. Questa è la missione di *Dissipazioni*. Giuseppe Marcenaro si mette sulle tracce materiali lasciate da chi non è più, fra volumi dati al rogo, collezioni nascoste, edizioni clandestine e libri che celano storie inquietanti - quasi una «memoria di pri-

**Giuseppe Marcenaro Dissipazioni**

Di carte, corpi e memorie



La copertina del libro

vati delitti» che spinge a caleidoscopiche ricostruzioni e divagazioni voyeuristiche. Scova lettere, scartafacci, appunti e certificati di ogni genere, ricordi smarriti nel fondo dei cassetti con cui riunire ciò che la morte ha separato, testamenti dispersi per ridare voce a chi non ne ha più, eredità e legati che combattono le tenebre dell'oblio. Si addentra nei cimiteri, non-luoghi per eccellenza eppure terri-

tori vitalissimi, spazi fisici e mentali alieni al consesso umano in cui, sotto mentite spoglie, si svolge l'incontro fra chi ancora cammina fuori dei funebri recinti e chi invece vi è eternamente costretto, che abbia forma di salma, ossa, cenere o altra scura materia, avanzo della vita. Con *Dissipazioni* si parte a ritroso, dalla fine: il malinconico attaccamento a ciò che non esiste più diventa intreccio, omaggio, monumento. Giuseppe Marcenaro trasforma l'ossessione per lo scavo in metodo universale: rianima il materiale inerte o la polvere di un libro, aprendo danze di figure impalpabili; caccia i brandelli di vite estinte e ne riporta fantasmatici corpi; riesuma storie e ricostruisce trofei; indaga ricordi di poliedrici e luccicanti e li restituisce infine alla penna, immortalandoli in un arazzo barocco riccamente decorato.

**Dissipazioni**

■ Giuseppe Marcenaro  
■ Il Saggiatore  
■ 574 pagine ■ 32 euro