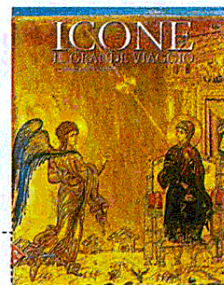


Icone, un universo di antica sapienza



Icone. Il grande viaggio, a cura di Tania Velmans, Jaca Book 2015, 399 pagine, 120 euro.

Dire icona vuole dire immergersi in una geografia e in un mondo artistico di immagini sacre tipiche dell'arte bizantina, entrambi di straordinaria ampiezza e complessità. Ecco perché il sottotitolo di questo ponderoso volume, realizzato col contributo dei massimi studiosi dell'argomento e arricchito da belle immagini a colori, è *Il grande viaggio*. Se la storia ha inizio al crepuscolo dell'Impero romano, i luoghi sono quelli del Vicino Oriente ellenistico, del Medio Oriente mediterraneo, dei Balcani e del mondo slavo (a sinistra, icone monumentali della Galleria Tret'jakov di Mosca e del Museo Russo di San Pietroburgo), fino all'Italia. Gli autori non si contano, stili e tecniche differiscono, ma sono rintracciabili simboli ricorrenti, finalità liturgiche e catechetiche comuni. E addirittura messaggi politici inaspettati e sorprendenti.



NARRATIVA/ARTE

Firenze contro Oxford a colpi di Van Dyck

Una storia vera. Riguarda l'arte e i personaggi che ne popolano il variegato mondo: mercanti e collezionisti, storici e direttori di musei, esperti e dilettanti. Ogni riferimento a fatti realmente accaduti è voluto, ma di fantasia sono i nomi del romanzo. Che, come la storia vera, comincia nel 1970, quando un fiorentino compra a Londra una *Continenza di Scipione* di Van Dyck. Il venditore, però, non dice (da qui il titolo) che nella pinacoteca del Christ Church College di Oxford c'è un quadro omonimo dello stesso autore. Così inizia la vicenda, a tratti kafkiana, che vede il fiorentino impegnato a dimostrare che il suo è il vero Van Dyck e che quello di Oxford è un... Romanzo appassionante, scritto magistralmente da chi di quadri se ne intende, forte di una laurea in Storia dell'arte a Pisa.



Non gli ho detto del quadro di Oxford, di Carlo Titomanlio, La Casa Usher 2015, 295 pagine, 17 euro.

NARRATIVA/LETTERATURA

Per i 400 anni torna il romanzo su Cervantes

Per celebrare i 400 anni dalla morte di Miguel de Cervantes (1547-1616) Castelvechi ripubblica questa biografia romanizzata del sommo letterato spagnolo, scritta nel 1934 dal tedesco Bruno Frank (1887-1945) e nella traduzione che Lavinia Mazzucchetti fece per la prima edizione italiana nel 1936. Dell'autore del *Don Chisciotte* si sa pochissimo, ma quel poco è narrato con trasporto e dove le fonti tacciono subentra l'invenzione narrativa. E anche con gli scarsi dati che abbiamo, la vita stessa di Cervantes, uno dei padri della letteratura mondiale con Dante, Shakespeare e pochi altri, è già di per sé un romanzo: uomo d'arme, schiavo, povero, monco della mano sinistra persa combattendo i Turchi, fu un visionario ironico e malinconico. Come il suo "eroe".



Cervantes, di Bruno Frank, Castelvechi 2016, 238 pagine, 17,50 euro.

RACCONTI DI VIAGGIO

Stevenson racconta la sua Edimburgo

Lo scrittore Robert Louis Stevenson, autore de *L'isola del tesoro* e *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* (per citare i più famosi), nasce a Edimburgo nel 1850. Le sue *Picturesque Notes on Edinburgh* (qui tradotte) furono pubblicate nel 1878: la capitale della Scozia è raccontata nei suoi luoghi storici più importanti, descritti evocandone lo spirito peculiare e le emozioni estetiche che suscitano, in una parola il lato pittoresco. In *Tre passeggiate a piedi* (1871-76 ca.) si narra, invece, di escursioni a piedi e in ferrovia: a Cockermouth, a Keswick e a High Wycombe (Inghilterra) e nei distretti di Galloway e di Carrick (Scozia).



Edimburgo. Tre passeggiate a piedi, a cura di Valeria Bellazzi, Elliot 2016, 157 pagine, 17,50 euro.

RACCONTI DI VIAGGIO

Il violoncellista nel Mediterraneo

Da Napoli ad Atene, attraverso lo Stretto di Messina poi con tappa a Patrasso; da Atene a Trieste, con periplo del Peloponneso e costeggiando Albania, Montenegro e Croazia; per poi ripuntare verso sud lambendo l'Italia e risalendo infine fino a casa, un ancoraggio nel porto di Napoli. Questo è il racconto dell'ultima avventura per mare del velista Roberto Soldatini, direttore d'orchestra, compositore e violoncellista, che per sei mesi l'anno molla l'ancora e veleggia dove lo porta il vento. Un cuore di foto a colori all'interno del libro racconta i paesaggi, gli incontri e la musica. Assieme al mare, coprotagonista del viaggio.



Sinfonie mediterranee, di Roberto Soldatini, Nutrimenti 2016, 330 pagine, 18 euro.