



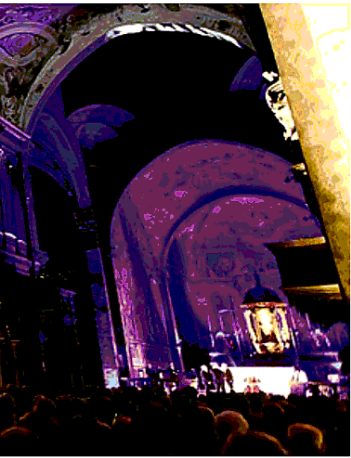
Piano City passa anche dallo Sporting club di Monza: domenica concerto

■ Piano City Milano passa da Monza e sbarca allo Sporting club che domenica, 21 maggio, a partire dalle 21.15 ospiterà il concerto di Katia Vendrame, 17enne pluripremiata e con un curriculum internazionale già importante. Ha suonato per il

"Ebnetor Kultur Sommer" a Friburgo (Germania), gli Amici del Loggione della Scala a Milano, "Monferrato Classic Festival", per il Festival Internazionale "L. Janáček" a Frydek-Místek (Repubblica Ceca) e i Conservatori di Pamplona e La Rioja in

Spagna. Il programma prevede brani di Brahms, Beethoven, Schubert e Chopin. Lo Sporting di viale Brianza 39 apre le porte gratis al concerto ma chiede di prenotare: si può fare al numero 039.2496023 o info@sportingclubmonza.it. ■

con Comune e Reggia: "Monza Visionaria 2017" parte ancora dal duomo



Un duomo visionario sarà protagonista del debutto, aspettando la Parade (foto Alessandro Vanucci) e i Notturmi al roseto (foto Cristina Crippi)

CARTA D'IDENTITÀ

■ Monza Visionaria è promossa da Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza in collaborazione con Comune di Monza e Reggia di Monza con patrocinio e contributo di Fondazione della Comunità di Monza e Brianza e Comune di Vimercate con il contributo di Geico e Ubi Banca.

I sostenitori: Acsm - Agam Ene-xenia, Alcar, Magazzini Generali Brianza, Meragalli Termotecnica con la collaborazione di Consorzio Villa Reale e Parco di Monza, Duomo di Monza, Museo e Tesoro del Duomo di Monza, Fondazione Gaiani, Parrocchia di Oreno, Sorgente Oreno

Media partner: il Cittadino e Life-Gate. Prodotta da Musicamorfofi, direzione artistica Saul Beretta.

IL PROGRAMMA COMPLETO

Mercoledì 24

DUOMO DI MONZA, ORE 21

Spiritual Music: LUCI SACRE A NORD EST Gabriele Cassone tromba, Max de Aloe Baltic Trio, Max De Aloe armonica cromatica e fisarmonica, Niklas Winter chitarra, Jesper Bodilsen contrabbasso con Roberto Olzer organo | Gennaro Scarpato percussioni e didjeridoo | Joo Cho soprano musica di Urmas Sisask, Arvo Part, Claudio Monteverdi e musica da antichi codici finlandesi

Giovedì 25

CHIESA DI S. MICHELE ARCANGELO - ORENO DI VIMERCATE, ORE 21

Spiritual Music: SACRO SUD | ENZO AVITABILE Enzo Avitabile vox, arpa, soprano, tamburo; Gianluigi Di Fenza chitarra napoletana; Carlo Avitabile percussioni.

Venerdì 26 e sabato 27

REGGIA DI MONZA

ore 19 e 19.30 VISITE SPECIALI AGLI APPARTAMENTI REALI * ore 20 > 22 | Cortile della Reggia | BAT MOBILE ore 20 > 24 VISITA VISIONARIA con la voce di Alessio Bertalot e il racconto di Andrea Taddei ore 21.15 > 21.25 | Terrazza del piano nobile della Reggia | BANDAKADABRA E MATRIX ACROBATIX ore 21.30 > 24 | Roseto della Reggia | NOTTURNI AL ROSETO | Variazioni Eroiche ore 21.30 > 24.00 | Cappella Reale | SANTE ED EROINE con Obliquido

Sabato 27

CENTRO STORICO DI MONZA

MONZA PARADE ore 18.00 > 19.30 | musica e danza urbana nel centro storico con Bandakadabra e Matrix Acrobatic: scopri i più bei monumenti della città con una compagnia stravagante di musicisti e acrobatici danzatori, tra Casa degli Umiliati, Arengario e piazzetta San Pietro Martire.

ore 18.30 - 19.00 - 19.30 Piazza San Pietro Martire EL PENELL DEL MOSÈ BIANCHI: il gruppo cantastorie della biblioteca Monza Cederna animerà insieme al pubblico una storia tipicamente Monzese, un episodio realmente avvenuto, il furto del pennello dal monumento del pittore Mosè Bianchi.

Domenica 28

REGGIA DI MONZA, PIANO NOBILE

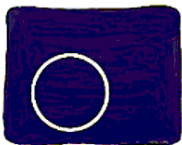
ore 16.30 > 19.00 Sala da Pranzo, Sala dell'orologio, Salone delle Feste PIANO NOBILE Variazioni Antieroiche Libero girogare fantastico musicale per le sale del primo piano nobile della Reggia di Monza.

* Dettagli per le visite speciali del 26 e 27 maggio: Partenza visite guidate: ore 19.00, 19.30, 20.00 Durata: 1 ora Prezzo: 15 euro Info e prenotazioni: tel. 039.5783427, info@villarealedimonza.it

MOSTRA Fino al 30 giugno

Shuzo Azuchi Gulliver alla galleria Cart

■ Resta aperta fino al 30 giugno, dopo l'inaugurazione di sabato scorso, la personale che la galleria Cart di via Sirtori 7 dedicata Shuzo Azuchi Gulliver, artista concettuale, multimediale che nel dagli anni



'60 realizza performances, video e installazioni ambientali - ripercorre la galleria - sempre precedute, affiancate e seguite da appunti visivi quali fotografie, disegni, collages, incisioni e stampe. «Le immagini fotografiche e le opere su carta con le quali è stata allestita "From/to Quantum (beyond horizon 2017)" - curata da Riccardo Bianchi - offrono l'occasione di conoscere alcuni preziosi appunti ed iniziare così il nostro primo viaggio nel fantastico mondo di Gulliver (Shuzo Azuchi però)». Info: galleriacart.it ■

MOSTRA Alla Villa reale fino a luglio

I capolavori dell'arte e l'arte per i bambini

■ Con qualche sold out nelle prenotazioni nel fine settimana prosegue la doppia mostra organizzata dal Consorzio Villa reale di Monza insieme a Vidi cultural alla reggia di Monza. Da una parte i capolavori



della storia dell'arte della Johannesburg Art Gallery nella mostra "Da Monet a Bacon", con sessanta opere in mostra fino al 2 luglio; dall'altra il progetto didattico "La storia dell'arte raccontata ai bambini" che permette, sempre al secondo piano nobile della reggia, di scoprire in modo semplice e divertente com'è cambiata la produzione artistica dalla preistoria a oggi. Per maggiori informazioni è possibile consultare il nostro sito ilcittadinomb.it oppure reggiadimonza.it. Il Cittadino è media partner di entrambe le mostre. ■

[CA]LIBRO 6

di **Alessandra Selmi**

Venti esercizi d'inquietudine Le "Vertigini" di Green



■ «Nella mia vita ho letto fin troppo, so fin troppo bene che i libri sono tutti uguali e che non ce n'è uno al mondo che sia davvero diverso dagli altri; li trovo noiosi e mi sembra di conoscerli tutti. Vorrei qualcosa che mi stupisse: non desidero altro. Sarei disposto ad accettare perfino una sorpresa sgradevole, terribile, purché, vivaddio, fosse una sorpresa, accetterei di buon grado che suscitasse in me il turbamento del puro stupore, che mi gettasse confusione e che per un attimo mi facesse uscire da me stesso». Chi parla è "un incompreso", il narratore della novella "Diario di un incompreso" presente nella raccolta "Vertigine" di Julien Green. Nel racconto, venuto di sottile ironia e scritto nel 1922, il protagonista confessa la sua attività di voyeurismo ai danni della servitù.

È solo una delle venti short stories contenute nell'antologia, caratterizzata da un vago e tuttavia molto efficace senso di inquietudine. Green, del resto, è uno dei maggiori esponenti della narrativa del mistero e del fantastico, che ha condotto ai massimi vertici espressivi l'indagine introspettiva dell'uomo.

Il fil rouge che unisce i racconti è, appunto, il senso di vertigine, che lo stesso Green definì magnificamente in un'intervista: «Quando ci si sporge su se stessi e si scopre un abisso». Quel senso di indefinito che smuove qualcosa dentro al lettore è al centro di ogni racconto. Racconti che spesso sembrano incompiuti, troncati di netto o portati alla conclusione - se di conclusione si può parlare - in modo frettoloso e lasciano sempre un vago senso di insoddisfazione o, meglio, di incompiutezza. Come in "Camere in affitto", uno dei più enigmatici, in cui spicca la figura di una bambina tanto buffa quanto inquietante, o in "La lezione", che racconta di un giovane omosessuale condotto dallo zio ad assistere al rogo di un sodomita.

Non è un errore dovuto a inesperienza, ma semmai l'esatto opposto. «La novella, la short story, non è un romanzo breve» dichiarò Green, «ma un racconto nel quale l'autore, quando gli sembra che tutto sia stato detto, si ferma. È allora che comincia il sogno». Un intento, dunque, quello dell'autore, di instaurare un intimo rapporto con il proprio lettore, spesso accentuato dall'uso della prima persona singolare.

«Tutta l'opera di Julien Green si costituisce su un ambiguo rapporto di confidenza/re-ticenza con il lettore», spiegano i curatori nelle note conclusive.

Un altro tratto caratterizzante dell'opera di Green è la capacità descrittiva al confine con la poesia che raggiunge qui livelli altissimi.

Tocca dunque contraddire l'incompreso citato in apertura. Questo è un libro diverso da tutti gli altri che suscita sorpresa, stupore, forse turbamento e confusione, e che fa uscire il lettore da se stesso. ■

Vertigine
Julien Green
Nutrimenti
230 pp, 17 euro

CLASSIFICA
Libreria il Libro
Via Loreto 35/A
Lissone



1
Storie della buonanotte per bambine ribelli
Francesca Cavallo ed Elena Favilli
Mondadori
224 pp
19 euro

2
Tredici
Jay Asher
Mondadori
229 pp
17 euro

3
Un battito d'ali
Sveva Casati Modignani
Mondadori
163 pp
16,90 euro

4
Una perfetta sconosciuta
Alafair Burke
Piemme
432 pp
18,50 euro

5
Da dove la vita è perfetta
Silvia Avallone Rizzoli
384 pp
19 euro