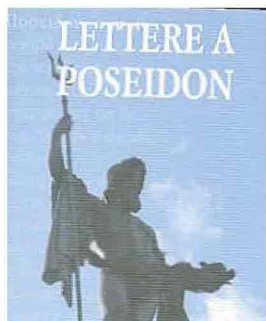


MINIRECENSIONI



CONFIDENZE D'AUTORE AL DIO DEL MARE

Tutto nasce da una giornata invernale trascorsa dall'autore in un ristorante di Monaco che porta il nome Poseidon, il dio del mare, cui Cees Nootboom rivolge un pensiero ogni sua estate a Minorca. Da questa coincidenza, l'autore ha avuto l'idea di scrivere al dio una serie di lettere, di invocare le radici della nostra civiltà per interrogarsi sul presente. E, dice l'autore, «un libro di viaggi nella natura e nel pensiero, raccolta di mirabilia e rete di visioni che collega

Omero e Kafka, Leonardo da Vinci e i cavallucci marini, l'ultimo viaggio di Ulisse e Brigitte Bardot». Così confida le sue scoperte di eterno errante ed esploratore di paesi e culture, condivide illuminanti riflessioni nate da scorci quotidiani, un dipinto del Prado, la cronaca di un brutale infanticidio, un pesce preistorico dell'acquario di Medellín, si addentra negli sforzi di scienza e filosofia per spiegare i misteri dell'universo, misura la distanza tra l'uomo e il divino.

Lettere a Poseidon ■ di Cees Nootboom ■ Iperborea ■ pagg. 260 ■ Euro 16,00

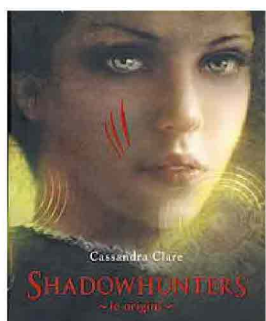


L'ESTATE DEL REDUCE CHE HA PERSO TUTTO

Tom Birkin, un veterano della prima guerra mondiale, viene assunto per restaurare un affresco che si crede esista sotto una recente imbiancatura sul muro di una chiesa di un villaggio. Nel contempo, un altro veterano viene assunto per cercare una tomba oltre i muri del giardino della chiesa. Sebbene Birkin sia ateo, c'è un forte simbolismo religioso in tutto il libro, che riguarda principalmente il giudizio. Il romanzo esplora i temi

della perdita di spiritualità dell'Inghilterra del dopoguerra, della felicità e della nostalgia. Mentre Birkin ripercorre l'estate trascorsa restaurando l'affresco, riesce a riprendersi dalle esperienze di guerra e da un matrimonio fallito. Pubblicato per la prima volta nel 1980 e finalista del Booker Prize, si basa su eventi occorsi realmente a Carr, e alcuni dei personaggi sono modellati su membri della sua famiglia metodista.

Un mese in campagna ■ di James Lloyd Carr ■ Fazi ■ pagg. 157 ■ Euro 12,50

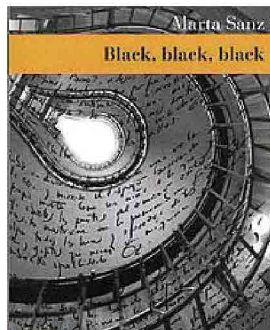


LA GRANDE SAGA DEGLI SHADOWHUNTERS

È il terzo e ultimo romanzo della trilogia urban fantasy "Le Origini", prequel al mondo degli Shadowhunters di Cassandra Clare. Tessa Gray dovrebbe essere felice, come tutte le spose. Eppure, mentre si prepara per il suo matrimonio, una rete di ombre grava sugli Shadowhunters dell'Istituto di Londra. C'è un nuovo demone, legato tramite sangue e segreti a Mortmain, l'uomo

che vuole utilizzare il suo esercito di automi spietati, gli Infernal Devices, per distruggere gli Shadowhunters. Abbandonati da coloro che dovrebbero essere i loro alleati e con i loro nemici sempre più vicini, gli Shadowhunters si trovano in una trappola mortale. Come può una sola ragazza, persino una che può comandare il potere degli angeli, affrontare un intero esercito?

Shadowhunters - La principessa ■ di Cassandra Clare ■ Mondadori ■ pagg. 553 ■ Euro 17,00



IL CASO DELLA DONNA STRANGOLATA

Cristina Esquivel è stata strangolata nel suo appartamento. L'omicidio è avvenuto in un condominio come tanti, e dopo un anno la polizia ha archiviato il caso senza soluzione. Ma i genitori della donna sono certi che il colpevole sia il muratore marocchino con cui la figlia era sposata, e per incastrarlo ingaggiano un detective, Arturo Zarco. Zarco è un investigatore indolente, disilluso, suggestionabile, turbato dal fatto che gli altri possano leggergli i

pensieri nella testa. La sua più stretta confidente è Paula, con cui Zarco è stato sposato per due anni prima di cominciare a subire il fascino degli efebi. Con lei si sente al telefono, le parla dell'indagine, le racconta tutto perché così gli sembra di mettere in ordine le cose. Lei rintuzza, lo sprona, è il suo filo guida. Grazie a lei, a questo dialogo ininterrotto, l'investigatore indolente troverà risposta alle sue domande.

Black, black, black ■ di Marta Sanz ■ Nutrimenti ■ pagg. 302 ■ Euro 18,00

