

Giovanna Nicoddu

Lajoie, il narratore

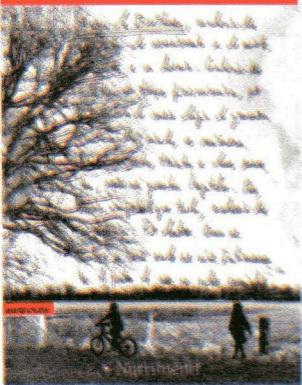
ASUNO
2010

passato, per quanto nebuloso e irrisolto possa apparirgli. Il costo di tale transizione risulterà salato, ma varrà la pena di pagarlo, perché talvolta crescere significa anche avere la temerarietà di staccarsi dalle poche e posticce sicurezze del proprio vissuto quotidiano. Una prosa squisita per una storia edificante.

Elio Bussolino

João Ricardo Pedro

Il tuo volto sarà l'ultimo



JOÃO RICARDO PEDRO

Il tuo volto sarà l'ultimo

Nutrimenti

Leggenda metropolitana o no, il Portogallo avrà almeno una ragione per essere grato alla pesante crisi economica che lo ha afflitto negli ultimi anni: quella di aver spinto un ingegnere elettronico rimasto senza lavoro a scrivere uno dei romanzi più poetici ed evocativi che si possano trovare oggi in libreria.

L'opera prima di João Ricardo Pedro è uno di quei rari libri che vorresti non finissero mai, una di quelle storie capaci di procedere avanti e indietro nel tempo quasi senza farti percepire il suo moto oscillatorio, uno di quei romanzi in cui la realtà fattuale può trasfigurare da un momento all'altro nella magia, nel sogno, nel mistero, nella commedia. Una vicenda che abbraccia tre generazioni della famiglia Mendes e si spinge ben oltre l'angusta geografia del suo "villaggio con il nome di un mammifero", chiamando di volta in volta alla ribalta personaggi indimenticabili. Esordio davvero maiuscolo.

Elio Bussolino

MARIA SILVIA AVANZATO



IN MORTE DI UNA CICALA

MARIA SILVIA AVANZATO

In morte di una cicala

Fazi

Le cicale friniscono. O per dirla in maniera più poetica, cantano. La cicala del nuovo romanzo della bolognese Maria Silvia Avanzato lo fa per un breve periodo in un gruppo "tipo Clash". Poi sparisce dalla circolazione, come accade a certi sbandati. O semplicemente a chi proprio non ce la fa ad accettare una vita anonima nel più anonimo (e umido) borgo della collina felsinea. La danno tutti per morta, ma nessuno può provarlo. E peggio per chi non si rassegna: le/gli toccherà fare i conti con una