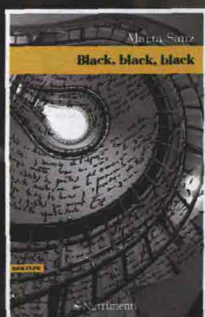


**TUSTYLE CULTURE CLUB**
**Libri**


La scrittrice spagnola Marta Sanz (46 anni) e la copertina di *Black, black, black* (Nutrimenti).



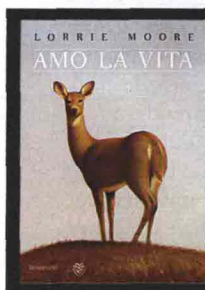
## Caccia (in giallo) al pregiudizio

**UN ANNO FA HANNO UCCISO CRISTINA. CASO ARCHIVIATO. C'È CHI PENSA CHE IL COLPEVOLE SIA IL MARITO MAROCCHINO. E IL DETECTIVE ZARCO INDAGA**

testo di Carlotta Vissani

Se amate il cinema di Pedro Almodóvar ne ritroverete l'anima nel romanzo della madrilenza Marta Sanz: *Black, black, black* (Nutrimenti, pagg. 304, €18), un giallo che si trasforma presto in una storia corale di segreti e sentimenti in un condominio di Madrid. Cristina, medico di buona famiglia, è stata uccisa un anno fa. I genitori sono convinti che l'assassino sia

il marito, un muratore marocchino. L'omicidio è un pretesto per denunciare il pregiudizio. E raccontare un universo femminile irresistibile. Che tipo di donna vuole disegnare? «Dalle mille sfumature. C'è Leo che è il prototipo della sposa insoddisfatta, infelice e quindi maligna verso il prossimo. C'è Paula, ex moglie del detective Zarco, acuta e razionale. Una che sa quanto la violenza domestica sia la conseguenza di un modello sociale dissoluto. C'è Luz, che vive la menopausa come un limite. Mette al primo posto il corpo, non riesce ad accettare i propri difetti». Per lei l'amore vince il pregiudizio? «L'amore è ormai corrotto, come la società occidentale. Possiamo però osservare le cose oltre le ipocrisie e i luoghi comuni. È quello che cerco di fare nei miei libri». **T**



### La vita divisa in otto racconti

Otto racconti per narrare esistenze "inceppate" (ma che poi si riavviano). Bompiani pubblica *Like Life, Amo la vita* dell'americana Lorrie Moore (classe 1957, un curriculum punteggiato di molti premi). La raccolta è uscita in America nel 1990 ma non è mai stata

tradotta prima (era ora!). Bello, più degli altri, il primo racconto: la protagonista è Maria, che vive due storie, con Maschio Numero Uno e Maschio Numero Due. Un ménage che consiglia a tutte, entusiasta. Peccato che, impercettibile, arrivi il suo tracollo nervoso...

## Che paura fa l'amore

**ATTRAZIONE FATALE TRA LUI & LUI. CHE INSIEME DOVRANNO IMPARARE A VINCERE TANTI TIMORI**



**J**ean Marc ha 39 anni ed è un uomo disinvolto e disincantato. Insegna francese con un entusiasmo non sempre sufficiente a motivare allievi pigri e distratti. Mathieu è giovane e bello, ha un carattere mite e riservato. Lavora come commesso nei grandi magazzini, ma coltiva il sogno del cinema. Sono loro i protagonisti di *Il cuore a nudo* (Playground, pagg. 296, €17), di Michel Tremblay (nella foto in alto), il più importante autore canadese di lingua francese. Apparentemente né Jean né Mathieu stanno cercando l'amore. Ma quando si incontrano è l'amore che trova loro e li avvolge con il suo carico di incertezze e timori, amplificati dal passato dei due uomini: per uno, la relazione dolorosa e conflittuale con un attore; per l'altro, la fine di un matrimonio con una donna sposata solo per la paura di guardare dentro di sé, e dalla quale ha avuto un figlio, Sébastien, 4 anni. Sarà proprio il bambino l'elemento che segnerà il passaggio dalle emozioni ai sentimenti, nel momento in cui Mathieu deciderà di coinvolgerlo nella loro vita, aiutando così la coppia a conferire dignità al loro legame. Si legge senza fatica: la scrittura è lineare e pulita, e questo è il suo merito. Per il resto, la storia pecca un po' di scarsa originalità, cedendo qua e là alla lusinga del luogo comune. E alla fine, la banalità dell'amore, raro ma necessario, è per il lettore l'unica certezza.

Cinzia Cinque

6 AGOSTO 2013\_121