

**Cronache di catastrofi mondiali**

De Mieri pag. 19

# Cronache dal mondo di catastrofi a scelta

**«La caduta» dell'esordiente Cocco è un interessante romanzo patchwork dove si susseguono visioni di sfacelo. Dalle banlieues di Parigi all'uragano Katrina**

MICHELE DE MIERI

PER IL LOMBARDO GIOVANNI COCCO, 37 ANNI, L'AUTORE CHE FRA GLI ESORDIENTI DELLA STAGIONE sta ricevendo la maggiore attenzione critica, gli anni Zero si possono leggere (e raccontare) prismaticamente attraverso l'uso combinato della cronaca dei grandi eventi del decennio con le parole, i simboli, della Bibbia. Succede così che al lettore di *La caduta* (Nutrimenti, pp.223, €16) tocca un'intera griglia di citazioni: dal Pentateuco del Vecchio Testamento all'Apocalisse del Nuovo, una (fin troppo) robusta mano che indica a ogni episodio affinità, ammonimenti e premonizioni che ritornano.

*La caduta* è un romanzo patchwork molto interessante, una struttura che si rifà allo stesso tempo ai cicli pittorici del Rinascimento italiano (Foppa e Mantegna sono espressamente indicati) e al cinema a intarsio di autori come l'Inárritu di *Babel*; un gigantesco e ben dominato intrecciarsi di trame a cui sottostà, sempre secondo Cocco, la lezione degli *Annales* di Fernand Braudel e, insieme, le analisi di Guy Debord, i maestri del postmoderno americano fino al più apocalittico dei capolavori contemporanei, ovvero il 2666 di Roberto Bolaño.

Nonostante un eccesso teorico e didattico che si manife-

sta con avvertenze e spiegazioni decisamente ridondanti, *La caduta* è però una visione ben raccontata, sapientemente illuminata, la cronaca di un mondo che scompostamente genera dolore, morte e persistenza della vita, dell'umano. Acqua e fuoco devastano un mondo già provato dalle bombe degli uomini, dalla violenza malavitosa, dall'integralismo religioso e da quello razziale, dalla rabbia degli esclusi, dalla cupidigia dei broker della finanza.

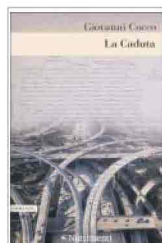
C'è tutto in *La caduta*: la Parigi accerchiata dalla rivolta delle banlieues, Londra sconvolta dagli attentati alla metropolitana, New Orleans spazzata via dall'uragano Katrina e dalla successiva alluvione, la Napoli dei fuochi dei rifiuti svegliata dal grande boato definitivo del Vesuvio, la Norvegia colpita dalla maniacale furia omicida di Anders Breivik, la Grecia della sommossa perenne causata dalla fame e ancora Obama che annuncia l'uccisione di Osama Bin Laden, la Concordia che dopo l'inchino cade, il bosone di Higgs e Lehman Brothers, i mutui subprime e i derivati.

**APOCALISSE CONTINUA**

In mezzo a quest'apocalisse continua, mandata in onda dai grandi network di tutto il mondo, Cocco infila, insinua, le sue storie di un'umanità che nonostante tutto cerca di sopravvivere. Ci sono figli che cercano padri, fratelli che cercano fratelli, donne che mettono al mondo figli, gente che lavora onestamente (giudici, operai, avvocati) e quelli che operano nell'inganno e nella violenza. Tutto cade, si spezza eppure tutto ricomincia.

Insieme al montaggio degli eventi, che coprono poco più di un decennio in un andirivieni temporale che va dal 2004 al 2014, è proprio nella scrittura di queste vite attraversate, spesso distrutte, dai grandi capovolgimenti storici che Cocco dà il meglio con una scrittura non ridondante ma capace di fissare in poche righe il senso di una vita, i pensieri di una ricca donna inglese o quelli di un adolescente americano, mentre già prepara il salto in un altro scenario, in un altro credibile personaggio. Cocco promette altri tre episodi che completeranno con *La caduta* un ciclo chiamato *Genesi* mentre il 18 aprile, scritto a quattro mani con Amneris Magella, è stato pubblicato da Guanda un giallo, *Ombre sul lago*, già venduto anche all'estero.

Intanto di sicuro un plauso va all'editore romano di Cocco, Nutrimenti, che in questo ultimo anno molto ha puntato sugli esordienti, in particolare del premio Calvino, portando sempre autori interessanti.



**LA CADUTA**  
Giovanni Cocco  
pagine 223  
euro 16  
Nutrimenti

«L'archeologo»  
Giorgio De Chirico  
1927



**I'Unità**

**Lettera sfida i grillini: scongelatevi**

Alcune scritte del Pd sui manifesti. Ma l'incarico è riservato ai ministri. Il secondo indico per aprire subito...

**Grande piazza per il 25 aprile**

Napolitano unito. E Grillo insulta

**Violence in Libya**

Alcune scritte del Pd sui manifesti. Ma l'incarico è riservato ai ministri. Il secondo indico per aprire subito...

**Cronache dal mondo di catastrofi a scelta**

Come torta di mele. La poesia di Elena Dusa

**Il teatro**

Adolfo Fiaschetti, è geniale del teatro

**Il calcio**

Il calcio italiano con gli occhi di un'arbitro

**Il cinema**

Il cinema italiano con gli occhi di un'arbitro

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.