

Da leggere

MARILYNNE ROBINSON
CASA

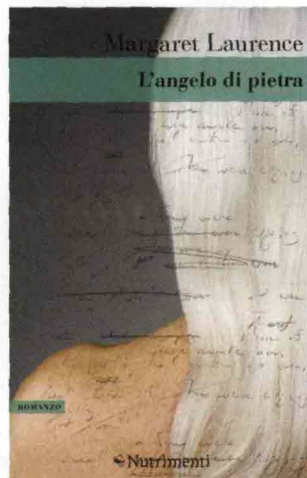


EINAUDI

Bilanci familiari

I SENTIMENTI FONDAMENTALI, VISTI CON L'OCCHIO ACUTO DI UN PREMIO PULITZER

Anni Cinquanta, provincia americana. Nella casa di un anziano pastore arrivano la figlia Glory, devota e intelligente, e Jack, il classico bello e dannato che aveva fatto perdere ogni traccia di sé. Nella *Casa* (Einaudi) il gioco degli equilibri tra i tre personaggi è costruito magistralmente tra l'avvio complicato di un nuovo senso di fiducia tra i due fratelli e i bilanci di una vita che portano il padre a perdonare Jack per un suo tragico errore di gioventù. Piccoli e fondamentali colpi di scena punteggiano il cammino dell'ultimo romanzo del premio Pulitzer Marilynne Robinson lasciando scoprire al lettore l'anima dei protagonisti. Un libro sul perdono, architettato alla perfezione. —ALESSANDRO BERETTA



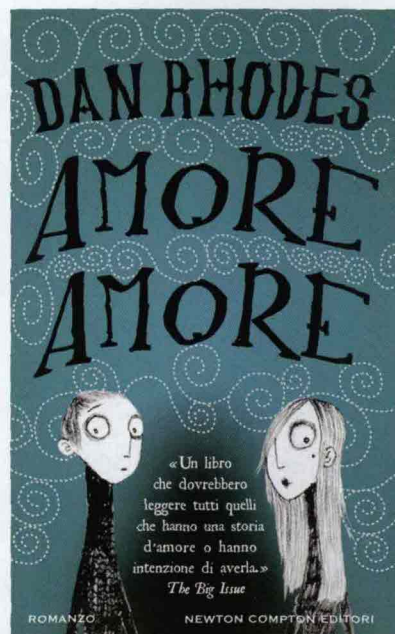
100 ANNI VISSUTI CON ORGOGLIO
Tirare le somme non è mai facile, ma la novantunenne Hagar Currie Shipley, protagonista del romanzo *L'angelo di pietra* di Margaret Laurence (Nutrimenti) lo fa con una voce inimitabile. Una donna indipendente, figlia di un mercante scozzese, che ha saputo costruirsi una vita piena nonostante prove durissime. Un libro su una speciale forza d'animo che si alimenta dal riconoscimento delle proprie fragilità. Un classico del Novecento da riscoprire (la prima edizione risale al 1964), anche perché la forza di Hagar, grande personaggio femminile, sta nell'orgoglio. Una qualità che non è mai mai passata di moda. —A.B.



Adam Gopnik
DA PARIGI ALLA LUNA
L'autore di *Una casa a New York* racconta una città ancora da scoprire

INEDITA PARIGI Per un americano a Parigi, sessant'anni dopo il musical di Vincent Minnelli, le cose sono un po' cambiate. Almeno per Adam Gopnik, firma de *The New Yorker*, che vi è rimasto per cinque anni, fino al 2000. Un'esperienza raccontata in *Da Parigi alla luna* (Guanda), un libro dove la proverbiale "città delle luci" mostra anche lati meno brillanti, dal banale traffico all'esasperante burocrazia. Ma proprio da qui parte la scoperta di una città romantica proprio perché piena di ostacoli, una metropoli che "coniuga il voluttuoso e il vietato" dove "non sono i sì, ma piuttosto i suoi no, non le licenze che offre all'amore ma le proibizioni che pone sulla sua strada, a renderla intensa" e, chiaramente, indimenticabile. —A.B.

CURA OMEOPATICA PER IL CUORE Brevi e incisivi, i racconti di Dan Rhodes affrontano un argomento evergreen con la velocità del paradosso. Il tema sta tutto nel titolo, *Amore amore* (Newton Compton), ma lo svolgimento è imprevedibile. Le protagoniste sono ragazze spietate e surreali capaci di averla sempre vinta perché l'autore sta dalla loro parte. Lo aiuta l'essere politicamente incorrect. Certo, il risultato è un campionario di storie finite male. Se ne conoscono già tante, ma queste sono perfette per esorcizzare le vere pene d'amore.



«Un libro che dovrebbero leggere tutti quelli che hanno una storia d'amore o hanno intenzione di averla.»
The Big Issue

ROMANZO NEWTON COMPTON EDITORI