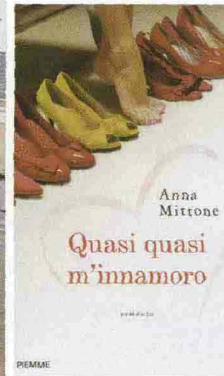
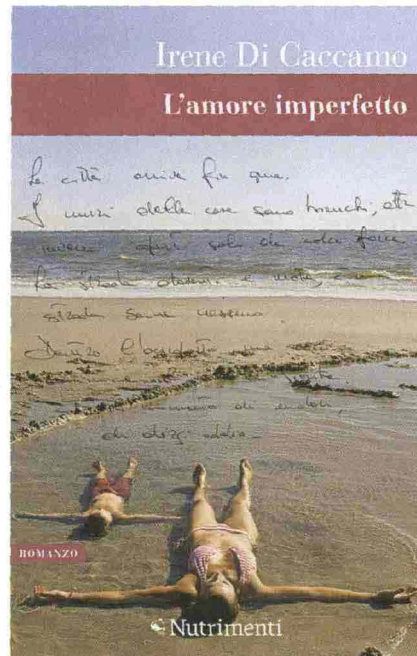


PP
Da leggere

ESORDIO 1 Edoardo esce di casa per andare dall'amante Vittoria, ma non ritornerà mai più a causa di un incidente. Mentre la moglie Gioia, rimasta tragicamente sola, scopre di aspettare un figlio. A lei non resterà che scoprire *L'amore imperfetto* (Nutrimenti) che ha caratterizzato questi ultimi suoi anni. L'esordiente Irene Di Caccamo costruisce un libro toccante sulla forza tutta femminile di saper ricominciare. —A.B.

ESORDIO 2 Certo, il nome non è da vamp. Lei si chiama Consolata Bogetto, detta Cons, ha 37 anni, lavora in una libreria ed è decisamente una pasticciona. Single, precaria, in *Quasi quasi m'innamoro* (Piemme) decide di fingersi persa per il cantante Morgan in modo da difendersi dalla curiosità sulla sua inesistente vita sentimentale. Ma gli amori immaginari sono come paraventi: fragili e pronti a volare via. Soprattutto quando non si sa bene dove puntare per trovare il "Grande Amore". È così che Cons, grazie all'ironia che le dona l'esordiente Anna Mittone, ci racconta il suo mondo nell'attesa di un incontro che non si sa quando arriverà. Anche se la risposta, fortunatamente, non è detto che sia "Mai".



L'aspetto light del sesso

Essere belli e squattrinati non è un cliché, ma un talento, almeno per uno come Piet Barol che, nell'Amsterdam di inizio Novecento, avvia la sua formazione erotico-sentimentale. Entrato a servizio di una ricca famiglia come tutore di un bambino complicato, Piet in *Alla ricerca del piacere* (Einaudi) smette presto i panni dell'educatore per entrare in quelli dell'amante. Non è facile, infatti, resistere al fascino della padrona di casa. Una signora cinquantenne che, a sua volta, cede alla forza magnetica di un diciottenne dagli occhi azzurri. La trama del sudafricano Richard Mason, classe 1978, ricalca il canovaccio di storie già lette (solo in Italia, il capostipite è *Agostino* di Moravia), ma vanta una sua forza speciale: la narrazione della passione erotica tra i due amanti, pur travolgente, ha sempre una sottolineatura divertita, che le dà leggerezza. E poi c'è la simpatia di Piet, testimoniata da chi legge tanto che l'editore e l'autore stanno già pensando a un sequel.

LA COLLANA DEL MESE

ARGENTINA, TE QUIERO La letteratura latinoamericana, si sa, è una delle più ricche e vivaci. Provare a offrirla con una certa coerenza è la promessa di SUR, una casa editrice-collana voluta dall'editore minimumfax che arriva a ottobre con i primi tre titoli accompagnati dalle calde copertine del graphic designer Riccardo Falcinelli. L'esordio autunnale vede schierati tre grandi maestri argentini: César Aira, Rodolfo Fogwill ed Ernesto Sabato.



A cura di Nino Mastrototaro