



## IL VISITATORE di Vindice Lecis, Nutrimenti: di corsari, naufragi, investigatori e corruzione

La **narrativa storica** è un genere che conosce un successo inarrestabile da almeno vent'anni a questa parte, e questo trend non accenna a diminuire. Decine di titoli vengono proposti o ristampati ogni anno, accontentando gli appassionati ora di questo, ora di quel periodo o evento storico. Si va dalla fiction pura e semplice che fa del contesto storico solo una suggestiva scenografia, alla rilettura - più o meno allegorica - che mette sotto nuova luce eventi conosciuti.

Vi sono poi narratori che usano la fiction come medium **divulgativo** per svelare mondi passati, costruiti attraverso una **minuziosa ricerca storica**. *Il visitatore* di Vindice Lecis (**Nutrimenti mare**, pp. 464) è decisamente figlio di quest'ultimo approccio. Lecis, giornalista, per anni all'Espresso, ha messo più volte la ricerca del dettaglio propria del cronista al servizio della **narrativa**, in particolare con libri ambientati nel dopoguerra. Non ha però disdegnato incursioni in un passato più remoto, più impegnativo dal punto di vista documentale, in particolare per quel che riguarda la sua terra, la **Sardegna**.



Proprio la **Sardegna**, che è tutt'ora un mondo da scoprire - lo sa chi ha la fortuna di allontanarsi dai circuiti più turistici per cui è famosa, per esplorarne i lati meno noti - diventa un **universo** se proiettiamo il nostro sguardo al passato. Culla di civiltà antiche le cui vestigia impressionanti sorprendono per la loro maestosità e resistenza al tempo, la Sardegna è stata per millenni crocevia di commerci e ha subito influenze fenicie, romane, islamiche, bizantine, spagnole. Proprio il

dominio **Aragonese** in Sardegna, nel suo declino finale, è lo **scenario** in cui Lecis ambienta il suo libro.

La vicenda, o meglio, le vicende narrate ne *Il Visitatore* sfuggono a una classificazione di genere perché pervase della **massima attinenza storica**, nonché di un notevole rigore narrativo, che non indugia in facili espedienti narrativi, favorendo invece l'**attenzione al contesto**. Crimini, assassinî, intrighi di palazzo, sfumature quasi poliziesche, che non sfigurerebbero in un *feuilleton à la Dumas*, non rinunciano tuttavia mai al **realismo** e all'aderenza storica, seppur mantenendo un **ritmo decisamente incalzante**.

La storia si dipana **fra Sassari e Cagliari**, poli contrapposti politicamente durante la reggenza del Viceré di Sardegna **Pedro Sanchez de Calatayud, conte del Real**. Questi, personaggio spregiudicato e, come la sua consorte, immagine perfetta di un'**aristocrazia corrotta e ingorda**, è la massima autorità in un'isola che tuttavia permane **indomita** in molti suoi contesti e strati sociali. La macchinazione messa in atto dal Viceré punta ad accentuare il conflitto fra i due poli economici e politici principali dell'Isola - le due città 'rivali' - per guadagnare il più possibile e con il minimo rischio dal diffuso contrabbando di merci - in particolare il grano - coordinato da mercanti genovesi. Il tutto, fiaccando un territorio già povero e affamando gli strati più deboli della popolazione. La corona Aragonese è però molto attenta ai guadagni provenienti dai suoi possedimenti, più di quanto tolleri l'arricchimento personale dei suoi diretti emissari. Per questo si interesserà dell'operato del Viceré.

Questa trama generale, apparentemente lineare, è invece il **filo rosso** con cui si intrecciano **numerose vicende** di un variegato insieme di personaggi. Vi è il naufragio del mercantile **Santa Maria de Montenegro y Saint Paul** nei pressi di **Alghero** e le vicende del suo Capitano e dei suoi passeggeri; c'è la storia di **due amici sassaresi** di umilissimi origini, **Giacomo e Gavino**, che si divideranno per seguire due percorsi diversi, segnati l'uno dalla **vendetta**, l'altro dall'ambizione; vi è la vicenda della **misteriosa morte della Marchesa de Quirra**, che coinvolgerà lo stesso Viceré.

Queste sono solo alcune delle numerose sottotrame che Lecis sviluppa in modo **puntuale e consapevole** e che danno alla storia un duplice **valore aggiunto**. Da una parte, la complessità dell'affresco fornisce all'autore il pretesto per un'operazione divulgativa su **precise vicende storiche** - frutto della sua personale documentazione - o altresì per immergere il lettore in circostanze ricorrenti nel passato, come ad esempio un **arrembaggio** o la **gestione burocratica ed economica di un naufragio**. Dall'altra, l'**eterogeneità dei personaggi** permette uno sguardo quasi '**antropologico**' sulla **società sarda degli inizi del 1600**, nelle sue diverse suddivisioni geografiche e di ceto.

Questo approccio è ancora più efficace in quanto integrato in una **narrazione solida**, che sa dosare la gerarchia delle diverse storie, anche al punto di concluderle naturalmente, quando non più funzionali alla trama generale e una volta esaurito il loro valore **informativo**. Le linee narrative più importanti - ovvero quelle maggiormente legate alla vicenda principale - vengono, durante il racconto, **inesorabilmente sistemate** come si sistemano i pezzi su una scacchiera, per infine convergere tutte nella parte finale del libro.

Si accennava in apertura alla **fortuna della narrativa storica** e alle sue innumerevoli proposte: *Il Visitatore* spicca sicuramente fra queste per l'**alta qualità della narrazione** e il **rigore della ricostruzione storica**. Ma il merito più grande di questo libro - ovviamente del suo autore, ma anche di **Nutrimenti** che lo propone - è quello di immergere il lettore in uno scenario **talmente insolito da essere quasi inedito**: il passato poco trattato di una regione d'Italia le cui innumerevoli sfaccettature passano spesso inosservate. Avventurarsi nelle **suggerzioni** di questo libro - fatte di intrighi di corte, rotte commerciali, navi e naufragi - può essere sorprendente: sia per quello che vi si può scoprire sull'Europa del '600, ma anche per quanto **le manifestazioni del malaffare**, della corruzione e dello sfruttamento siano rimaste più o meno **immutate** nei palazzi del potere di ogni epoca e luogo.

**Costantino Buzi**

[http://www.gufetto.press/visualizza\\_articolo-2641-IL\\_VISITATORE di Vindice Lecis Nutrimenti di corsari naufragi investigatori e corruzione.htm?fbclid=IwARotbPluxQUGX8Pgouc5Bq2\\_JQydZl19PU6aIss3oPBO8fq9P1njEKTc\\_tc](http://www.gufetto.press/visualizza_articolo-2641-IL_VISITATORE_di_Vindice_Lecis_Nutrimenti_di_corsari_naufragi_investigatori_e_corruzione.htm?fbclid=IwARotbPluxQUGX8Pgouc5Bq2_JQydZl19PU6aIss3oPBO8fq9P1njEKTc_tc)