



Isbn **9788865949047**

Pp. **288**

Prezzo **17,00**

Collana **Greenwich**

Settore **narrativa**

Uscita **12/05/22**

Parole chiave **Pordenone, mod, musica, adolescenti, amore, violenza, morte, provincia**

L'esordio di Umberto Sebastiano è una canzone ruvida e insieme lirica dedicata all'adolescenza di ogni tempo, quel sound che mette addosso la voglia di non accettare compromessi per trovare uno spazio dove non c'è, sullo sfondo della scena musicale del Great Complotto di Pordenone. Ma questo romanzo è anzitutto il resoconto del desiderio quand'è giovane, quand'è speranza e fuga e indicibile colpa, quand'è assoluto come solo il dolore e la violenza possono essere a quell'età. E il finale della storia di Alex e Kyara ne è la testimonianza più limpida e brutale.

## Un esordio fulminante dai toni dark, fra amore, violenza e morte sulla scena musicale del Nord Est degli anni Ottanta.

Tutto ha inizio con una spilla da balia che s'impiglia in un bottone, e strappa. Lei, la spilla, si chiama Kyara: sedici anni, anfibio, corti capelli ossigenati, passo deciso mentre va alla riunione clandestina del circolo femminista di poesia. Il bottone in cui s'impiglia è Alex, che tiene moltissimo alla camicia abbottonata fino al collo perché vestirsi come un mod e suonare in un gruppo, quando hai diciassette anni a Pordenone ed è il 1981, è il modo di non lasciarsi soffocare. Lei inseguiva la poesia, lui il sogno della musica, e così si sono incontrati. Anzi, scontrati. Talmente forte che, nell'urto, la camicia di Alex si strappa. E in quell'istante, un sentimento che nessuno dei due ha mai provato li unisce e, unendoli, proprio come una spilla da balia, li lacera.

Per Alex e Kyara è una vertigine, uno strappo che si allarga nelle abitudini, nelle paure, nelle asfissie quotidiane. Ma scoprire la gioia dei corpi, per loro, è anche avventurarsi negli abissi dell'anima: perché questo grande amore che tutto consuma è anche uno strappo alla legge del branco che poi reagisce con ferocia. Uno strappo alle regole di una provincia sorda, maschilista, violenta.

Con una colonna sonora che dà ritmo ad amicizie e tradimenti, complotti e bassezze, genitori che non riconoscono i figli e figli che scappano di casa, incursioni nelle parti più buie del giorno e più luminose della notte, la storia di Alex e Kyara disegna una parabola che, toccando il suo punto più alto, tocca anche quello più basso: il luogo dove l'amore e la morte si congiungono.



**Umberto Sebastiano** si è occupato di cultura e spettacoli per *L'Unità* e ha scritto per *Duel* e *Nocturno – Rivista di cinefilia estrema*. Ha collaborato con *Left*, con *L'Espresso*, con il periodico digitale *Doppiozero* e pubblica reportage su *Primo Amore*. Ha scritto per programmi Rai e Mediaset come *Target* e *Tempi Moderni* ed è stato per molti anni uno degli autori di *L'Eredità*. Ha pubblicato due libri per bambini nella collana editoriale Lilliput, vincitrice del Premio Andersen 2017: *Tilda e la luna* e *Tilda e le parole magiche*, illustrati da Valeria Petrone. Nel 2020 ha scritto e ha dato voce, insieme a Silvia Costa, al radiodramma *Ecfrasi della finestra*, con musiche originali di Claudio Rocchetti. E sempre nel 2020 inizia una collaborazione con l'artista Patrick Tuttofuoco da cui nascono il racconto *Like They Were Eternal* e l'audio piece *Always and Forever*, realizzato insieme al musicista Nicola Ratti. Nel 2021 ha firmato i testi di *Femme Au Marteau*, creazione teatrale di Silvia Costa in scena a Valence, Rennes, Parigi, Anversa e Strasburgo.