

Libri

Ragazzi

L'arma segreta

Hannah Gold
L'ultimo orso

Salani, 304 pagine,
14,90 euro

Un padre, una figlia, un'isola, un orso. Questi sono i protagonisti dell'intenso romanzo di Hannah Gold che nel 2022 ha vinto il Waterstones children's book prize. Trama classica, stile potente. April, una ragazza poco più che adolescente, a quattro anni ha perso la madre. Vive con il padre che però non ha mai superato il lutto per la morte della moglie, nemmeno per amore di April. L'uomo affoga il dolore nel lavoro, tenendo tutti a distanza, compresa la figlia. Il libro entra nel vivo quando l'uomo decide di trasferirsi nell'Artico, in un luogo chiamato "Isola degli orsi", dove però gli orsi non ci sono più da tempo. April è contenta di partire perché spera che in un'isola quasi deserta il padre possa finalmente aprirsi con lei. Invece, in quell'ambiente remoto April si sente ancora più sola, finché, una sera, le sembra proprio di vedere un orso. Per niente impaurita si mette a cercarlo e lo trova ferito. April lo cura e tra loro nasce un'amicizia. È una storia che ci parla di tante cose: la crisi climatica, lo spaesamento della fauna in un pianeta ormai diventato troppo caldo, la gestione del lutto e l'incomunicabilità tra chi si ama. Tanti temi che Gold esplora con sapienza e dolcezza.

Igiaba Scego



Fumetti

Grigiore borghese

Pastoraccia
Quasi nessuno ha riso ad alta voce

Canicola, 144 pagine, 18 euro
Canicola ci ha abituato alle rivelazioni. Come quella del padovano Miguel Vila, per citare la più recente e limitandoci agli italiani. E come ora il libro del bolognese Pastoraccia, ambientato, allo stesso modo dei lavori di Vila, nella provincia piatta, più esattamente nella bassa ferrarese. Ma i libri di Vila sono coloratissimi e pop. In quello di Pastoraccia trionfa invece il non colore, nel senso che oltre ai bianchi e ai neri ci sono anche, fondamentali, i grigi del retino. L'autore crea immagini molto raffinate, che denotano un uso dello spazio straordinario insieme a una reale acutezza nelle inquadrature. Siano immagini piccole, anche minimali, o grandi, quasi dei qua-

dri a doppia pagina, ci si perde nella contemplazione di paesaggi desolati dove si trasfigura non solo la metafisica di De Chirico ma anche l'abbandono delle città industriali ritratte da Mario Sironi. Qui, in questa storia quasi atemporale malgrado una precisa cronologia, dove si susseguono alienazioni e amnesie, vere o simulate, e una donna torna a esistere soltanto quando è trovata morta, si ritrae una borghesia marcia, vuota, attraverso l'astrazione e la sottrazione grafica. Così, fuori campo, emerge una sorta di non-esistenza, in definitiva comune a tutti in questo museo delle statue richiuso su di sé. E Matilde, la donna alla quale è stato negato tutto, alla fine è la vera protagonista. Il convitato di pietra della vicenda, è il caso di dire. **Francesco Boille**

Ricevuti

Gianluigi Negro
Le voci di Pechino

Luiss, 192 pagine, 20 euro

Un'articolata panoramica dei giornali, delle radio e delle tv cinesi, e su come abbiano contribuito alla costruzione dell'identità nazionale dalla fondazione della Repubblica popolare cinese a oggi.

Autrici varie
Senza giri di boa

Paper First, 220 pagine, 16 euro

Venti scrittrici e giornaliste raccontano storie su donne e lavoro in Italia, dove la maternità è una sfida complicata.

Can Dündar, Anwar Erdoğan

Nutrimenti, 320 pagine,
24 euro

Storia per immagini dell'ascesa del nuovo "sultano" turco. Una ricostruzione rigorosa che spiega com'è stato possibile che la Turchia sia diventata un regime islamico autoritario.

Mario Casella
Senza scarpe

Gabriele Capelli Editore,
184 pagine, 18 euro

Romanzo che racconta la vita di Roberto Donetta (1865-1932), fotografo ticinese di fama internazionale, cresciuto nella miseria e costretto a emigrare in Italia e nel Regno Unito.

Alessandro Leogrande
Fumo sulla città

Feltrinelli, 288 pagine,
13 euro

Una nuova edizione dell'importante reportage del giornalista su Taranto e sulla grave crisi ecologica e industriale dell'Ilva.