

Igloo  
98

Alessandra Pellegrini

# Investire in cultura

Storia pratica per diventare fundraiser

*Prefazione di Oscar Farinetti*

 Nutrimenti

## Indice

Prefazione. La pescatrice di anime sensibili	9
Introduzione	13
Postura	19
Note e tasti	29
Scale	43
Accordi	51
Mano destra e mano sinistra	61
Armonia	79
Intermezzo con rinfresco	87
Concerto	97

© 2023 Nutrimenti srl

Prima edizione febbraio 2023  
[www.nutrimenti.net](http://www.nutrimenti.net)  
via Marco Aurelio, 44 – 00184 Roma

In copertina: ©olivier.carrel/©joakim-honkasalo,  
[www.pianovertical.com/](http://www.pianovertical.com/)

ISBN 978-88-6594-968-9  
ISBN 978-88-6594-990-0 (ePub)  
ISBN 978-88-6594-991-7 (MobiPocket)

*Ai miei figli, Edmondo e Ottavia*

## La pescatrice di anime sensibili

*“Sai, Oscar, ora mi sono imbarcata in un’altra bella sfida.”*

Alessandra e io stavamo in uno dei ristoranti di Eataly Milano, un pranzetto insieme tanto per complimentarci a vicenda per il buon esito dell’operazione Guglie del duomo di Milano a New York (ne leggerete in questo bel libro). D’improvviso, al momento del caffè, buttò lì la frase.

*“... Hai presente il Cenacolo vinciano in Santa Maria delle Grazie? Serve un profondo restauro ambientale. In pratica, moltiplicheremo e purificheremo il ricambio di aria. Ciò permetterà di triplicare il numero dei visitatori e donerà almeno altri cinque secoli di vita all’opera”.*

Completò così, con superba nonchalance, la notizia. Come le fosse venuta in mente per caso, proprio all'ultimo. Invece era premeditata in modo sublime, ma questo lo compresi solo in seguito.

“Già, so che occorrono mesi di attesa per ottenere una visita all’*Ultima cena* di Leonardo”. (Noi del popolo la chiamiamo così, mica *Cenacolo* vinciano.)

*“Infatti. Tantissimi turisti, specialmente stranieri, provano una profonda delusione quando tentano di prenotare una visita. È uno dei più grandi capolavori al mondo. Con questo intervento ne accontenteremo il triplo”.*

“E... così, per curiosità, quanto costa questo restauro ambientale?”.

*“Una montagna di soldi: tra i settecentomila e il milione di euro. Dovrò trovare parecchi sponsor. Be’, certo che se ce ne fosse uno, uno solo, disposto a finanziare l’intervento completo... ecco, son cose che si possono raccontare al mondo intero. Tutti conoscono l’importanza di questo capolavoro. Chissà, se magari ti venisse in mente qualcuno... me lo dirai?”.*

“Sono anni che non vedo il *Cenacolo*. Mi ci accompagni uno di questi giorni?”.

*“Ma volentieri! E chiederò a Chiara Rostagno, la direttrice del museo, di raccontarti come Leonardo è giunto a creare una tale meraviglia”.*

Vabbè, avete capito com’è andata a finire: l’ho coperto interamente io il costo del restauro ambientale. E poi l’ho raccontato al mondo... esattamente come mi aveva stuzzicato a fare Alessandra. Mi ha preso all’amo, come solo i pescatori di grande esperienza sanno fare. Ancora la ringrazio per avermi fatto spendere quella “montagna di soldi”.

Ho voluto rendervi partecipi di questo dialogo del 2016 perché dentro c’è tutta la meravigliosa e magica perfidia del fundraiser di razza. Una perfidia talmente sana e volta al bene comune da riuscire a trasformarsi nel suo contrario: bontà, onestà... benevolenza.

Spesso ricordo che essere nati e vivere in Italia, cioè nel più bel paese del mondo, è pura fortuna, una sfacciata fortuna. Ebbene, chi gode di tanta buona sorte ha il dovere di farsela perdonare. Come? Semplice: sbattendosi per il bene della propria nazione, che coincide con il bene comune del suo popolo... il quale collima anche con la capacità di questo popolo di preservare e valorizzare il proprio patrimonio artistico per offrirlo al mondo intero.

Ecco, in questo meraviglioso sport, basato sull’arte di chiedere perdono sbattendosi, Alessandra Pellegrini