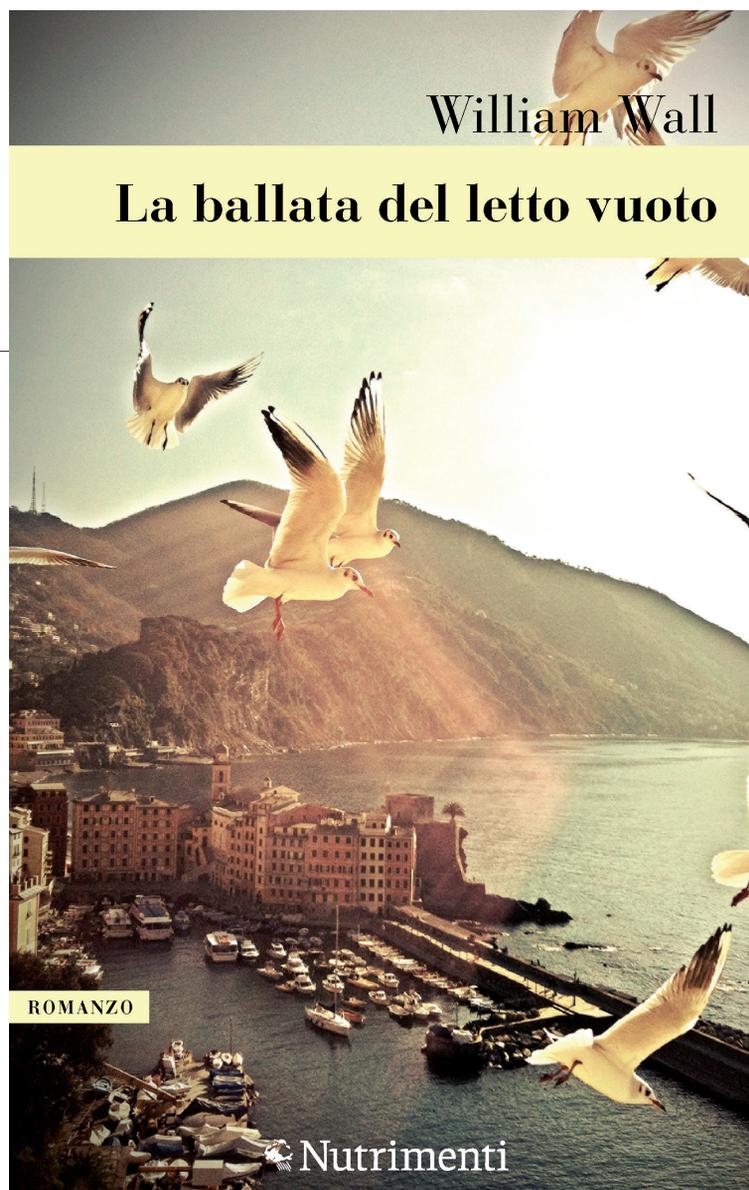
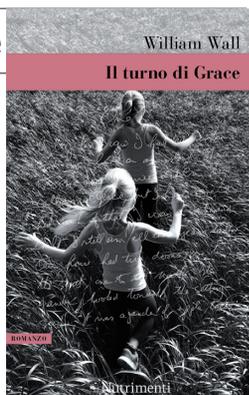


Isbn 9788865949023
Pp. 176
Prezzo 17,00
Collana Greenwich
Settore narrativa
Uscita 09/06/22
Parole chiave Camogli, Genova, vedova, amante, debito, Irlanda, capitalismo, comunismo

Dello stesso autore



La ballata del letto vuoto (il titolo rimanda a un celeberrimo blues di Bessie Smith) poggia la sua struttura sull'amicizia fra due donne e usa questa piattaforma per esplorare temi come il capitalismo finanziario, il comunismo, il debito sovrano, l'impegno politico e sociale, la lingua, la traduzione. Oltre all'amore, al tradimento, alla gelosia, alla solitudine, alla poesia, alla musica... Il romanzo di William Wall è eccezionalmente denso di temi cruciali per la nostra epoca, di immagini indimenticabili e di snodi narrativi degni di un noir sbalorditivo. Ma quanto lo rende ancora più eccezionale è la leggerezza, l'equilibrio, la freschezza, la passione e l'originalità con cui tutti i temi vengono presentati e approfonditi, dando vita a un racconto di fortissimo valore ideale e di irresistibile forza narrativa.

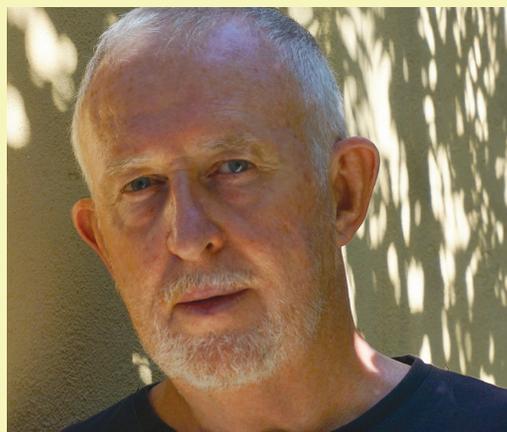
Il romanzo, forte e intenso, di un grande narratore irlandese ambientato fra Camogli e Genova

Un giorno una donna bussa alla porta di Kathleen (Kate) Holohan in Irlanda, le dà un mazzo di chiavi e se ne va senza spiegazioni. Kate, professoressa universitaria ed esperta di Joyce, è rimasta vedova da poco e ha scoperto che il marito, operatore finanziario, l'ha lasciata in un mare di debiti in procinto di sommergerla.

Non ha mai visto quelle chiavi prima, e comincia a cercare tra le carte del defunto marito per trovare un indizio. Scopre così che lui possedeva segretamente un appartamento a Camogli. Abbandona tutto (fuggendo dai debiti) e vola a Genova dove scopre che l'appartamento era un 'nido d'amore' in cui il marito e la sua amante si incontravano. Il posto è pieno di vestiti di lei. Dato che la compagnia aerea ha perso il suo bagaglio, Kate inizia a indossare i vestiti della donna, che le stanno a pennello.

Presto fa amicizia con una formidabile signora anziana che vive all'ultimo piano della villa che la prende sotto la sua ala e comincia a insegnarle l'italiano.

Giornalista e scrittrice, ex staffetta della resistenza, ed ex esponente di primo piano nei partiti della sinistra italiana, Anna aiuta Kate a trovare un lavoro part-time all'università e a farsi una nuova vita, nonostante i creditori del marito la perseguitino ancora. Le presenta Guido, un suo giovane amico, con cui Kate avvia una relazione. Poi Anna riceve una notizia che sembra devastarla: una cara amica che non sente da trent'anni, sta morendo nella sua casa di Cluny. Le due donne, a bordo del vecchissimo Maggiolino giallo di Anna, partono alla volta della Francia in un viaggio drammatico e insieme esilarante che si risolverà con un formidabile colpo di scena.



William Wall è nato a Cork nel 1955 ed è autore di sei romanzi, tre raccolte di racconti e quattro volumi di poesia. Il suo romanzo *This is the Country* del 2005 è stato selezionato per il Man Booker Prize. Nel 2017, con la raccolta *The Islands*, è stato il primo autore europeo ad aggiudicarsi il Drue Heinz Literature Prize, prestigioso premio americano per racconti in lingua inglese. Vive tra l'Irlanda e la Liguria, a Camogli, e traduce dall'italiano. Un'antologia delle sue poesie è stata pubblicata nel 2012

con il titolo *Le notizie sono*, a cura di Adele D'Arcangelo. Con Nutrimenti, nel 2021, ha pubblicato *Il turno di Grace*.