

rappresentati da nessuna società. *Lungo petalo di mare* si svolge tra gli anni trenta e l'inizio degli anni novanta, ed è anche un modo originale e divertente per osservare i cambiamenti del paese.

Damaris Torres,
La Tercera

Marieke Lucas Rijneveld **Il disagio della sera**

Nutrimenti, 251 pagine, 18 euro



Quando il figlio maggiore di una famiglia di contadini molto religiosi viene ucciso poco prima di Natale, l'albero è abbandonato sulla strada e la cena buttata via. "In seguito, mi è capitato di pensare che il vuoto fosse cominciato in quel momento", riflette la sorella Jas, protagonista del *Disagio della sera*, romanzo d'esordio della poeta Marieke Lucas Rijneveld, nata nel 1991. Rijneveld cattura quel vuoto attraverso immagini spietate. Per esempio, i genitori che mettono via il loro letto ad ac-

qua dopo la morte del figlio. Il padre drena il materasso nel cortile, la pozza d'acqua si congela e il ghiaccio scricchiola quando il carro funebre lo attraversa. Rijneveld è efficace anche nell'evocare l'atmosfera grigia della fattoria; mucche con vesciche in bocca, anguille congelate avvolte nel Reformatorisch Dagblad, giornale conservatore e protestante olandese. A volte però la scrittrice si spinge un po' troppo in là. La processione di animali morti è un simbolo eccessivamente esplicito della morte onnipresente. Con le metafore avrebbe potuto essere molto più parca, e anche le parolacce perdono impatto se sono ripetute troppo spesso. Inoltre, ci sono scene simili tra loro, alcune linee della trama non sono completate e la storia è piena di incongruenze. Difetti che non possono essere mascherati dal suggestivo linguaggio di Rijneveld.

Bo van Houwelingen,
de Volkskrant

