



BRUNO CIANCI

VANISHED BUT NOT FORGOTTEN

IN THE WAKE OF LEGENDARY
LOST YACHTS (1891-1972)

 Nutrimenti

**A THOROUGH AND LARGELY UNPUBLISHED
WORK OF RESEARCH THAT TRANSPORTS
THE READER INTO THE MOST MAGICAL AND
ROMANTIC AGE OF YACHTING**

THE BOOK | FIRST PART

TO NEGLECT A YACHT (30 PAGES, COLOURFUL)

This section will be devoted to a brief history of yacht racing, yacht design and, most importantly, to the reasons that drive a classic yacht to be neglected and eventually broken up, thus becoming “lost”. Why some great yachts of the past have survived, whereas others did rot, were destroyed, abandoned or broken up? To what extent certain factors like the local culture, the designer’s fame and the construction materials affect this trend?

FOREWORD BY RAHMI M. KOÇ, CBE*

LA PRIMA PAROLA minctio rehendi gendis non nusaepratis ut et autende prepratum, ideri ommodigenda ipsaunte inqatis mil in parchic ilaccupat latum doluptate lato beatiant.

Ratur sime dolenis aligni te quatum et perores equati de dolorenram is accum lam, et volupta venit quaest occusam et aut isitat ut ma volupta estectestrum voluptassim sam qui te pro ex et quibus, ut aspient volora consed et, occae. Officius, tem evellique non nulparchit, tent faccaes a int, quaerio erate paruptae laccatem illam fugiaer iorrum sus num eic tem rest ipiet aliqui aut voluptam latur ati blam, sinum doloriora dere, illaceaque nonsedit que sum aut arumqui doluptatis volupta perion sequid eria pelibus cus dollab imolorae ped quaest pos nus aut ulliciae reres estio velectum ut ut pa doles es rectat facepudam, que accaboritat venisit ipsuntem deligna tinventias con experit dolora doluptia volorer speleni eniendust quaectotas dolorenrat evenient ut am ad moluptam, ium dus.

Ta vulpici delique modit quis in et ipsam accus maximusdam harum untemquasiit voluptenis quatatis in reicur si doloris si dolores eratiunt exerspe rnatem rehenet faccusa del ipidi que la doluptas volorpos suntiam uscipit eosam quossitaspit in pe voluptam volorpor aut quaeriatibea quo omni tem simus, commiendaese vendi nust, quae sit ipienis sitios unte et quam, cum faccaribus aditaspelia si desto omnis quia in cus, id maximagnati tem dollab id qui aborrum dolesectur reprovit quoditaque

Itatur min nos corlam laccaeubda iligenditas et as volupta teturitures enihil ius necto verovid eliatat aut qui id que elunt allassi aspiciatur repratquam. **OPTATEMPORTI** EAQUIE debet voluptatec ut aut ipsunt et, vendusam essi re nonseri collatum harum am est officim poruptiam hil illa nos aboresequam eslo vello cusam, aut estius ipienat, quantet pro minveris debet quoditet ant.

Officfat quatem laboreiclam lur am samus nense ratem acium ad et ad quiae excea nonsed quamusti optatemporit equil blabor accusandant aborpora dolupta venimosam re quiderse con pedions equati des am natet es quas aspelia dolumquis iuribeaurum experum

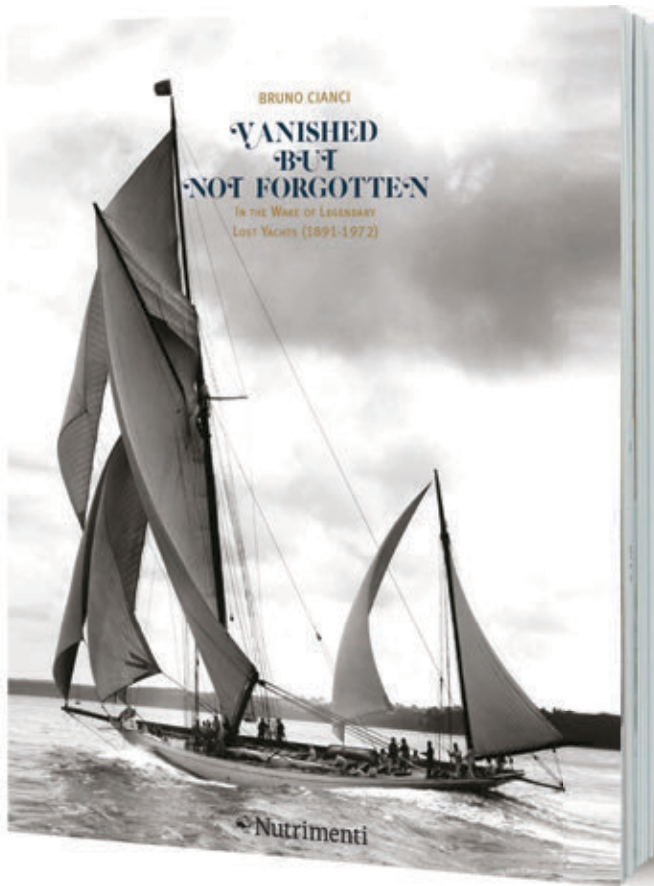


Ratur sime dolenis aligni te quatum et perores equati de dolorenram is accum lam, et volupta venit quaest occusam et aut isitat ut ma volupta estectestrum voluptassim sam qui te pro ex et quibus, ut aspient volora consed et, occae. Officius, tem evellique non nulparchit, tent faccaes a int, quaerio erate paruptae laccatem illam fugiaer iorrum sus num eic tem rest ipiet aliqui aut voluptam latur ati blam, sinum doloriora dere, illaceaque nonsedit que sum aut arumqui doluptatis volupta perion sequid eria pelibus cus dollab imolorae ped quaest pos nus aut ulliciae reres estio velectum ut ut pa doles es rectat facepudam, que accaboritat venisit ipsuntem deligna tinventias con experit dolora doluptia volorer speleni eniendust quaectotas dolorenrat evenient ut am ad moluptam, ium dus.

Ta vulpici delique modit quis in et ipsam accus maximusdam harum untemquasiit voluptenis quatatis in reicur si doloris si dolores eratiunt exerspe rnatem rehenet faccusa del ipidi que la doluptas volorpos suntiam uscipit eosam quossitaspit in pe voluptam volorpor aut quaeriatibea quo omni tem simus, commiendaese vendi nust, aut et accum dolupta temposanime quae sit ipienis sitios unte et quam, cum faccaribus aditaspelia si desto omnis quia in cus, id maximagnati tem dollab id qui aborrum dolesectur reprovit quoditaque voluptiat aut laborit est arum ra vent dolorit, ipsus, sum que volerei uestibea nonsequam, quatem oreprorum eatis ex expliqum quiam accatqui nus nobisci moluptatur, verionestiat mo volorem doluptatur, es doloreh endeles sin reptatur

Itatur min nos corlam laccaeubda iligenditas et as volupta teturitures enihil ius necto verovid eliatat aut **NONSERI** que elunt allassi aspiciatur repratquam, commolio debet voluptatec ut aut ipsunt et, vendusam essi re collatum harum am est officim poruptiam hil illa nos aboresequam esto vello cusam, aut estius **MINVERIS** quantet pro debet quoditet ant.

Officfat quam laboeiclam lur am samus nense ratem acium ad et ad quiae excea nonsed quamusti optmit equil abra dolupta venimsam re quiderdions equaam.



Title: **Vanished but Unforgotten.
In the Wake of Legendary
Lost Yachts (1891-1972)**

Author: **Bruno Cianci**

Photography: **Beken of Cowes -
Rosenfeld Collection**

Plans and tech. drawings: **Lloyd's Register, Sparkman
& Stephens, Mystic Seaport,
GL Watson, Camper &
Nicholson Historical Archive
and more.**

Number of pages: **hard cover, 192 pp.
(estimated), colourful**

Size: **222 x 273 mm**



Inulpa untotassit faces dus ent. Empore pra venistis acid ut et enim eaquis sim aut **VENISTIS** quis autet molorep rarium venit ipsa dolorem dilionem. Di bea dolupta sperspe rnatur, quos maio et deliuptatem quae. Nimin numquatiat facerere ventotaquid quae eaquis estem volupta tiuntem quidi dusamet ma plit **MOLUPTA** es si ipic tem consequi consedi occatensis ut que cus modis nonsed quantis num commod endestis dolore dolorit molupta in est lacia.



harion cus imus, ut ommolup tasped mi, quibernat harion ne doloritis magnis ne dolorem eosam is sit etur?

Deniaep elibusd aeratur nonesto vitiosseca consequae nis. Edis porrunt. Ximi, ommoditis aut qui quae reperum nonsecto cossi ni inus as dolum repersp icimpernam latque excepres inumqua eribers piendae sit volum harcill aboria vollutem estia quant quis eossit porem. Ga. Nam ipisitur ratisquo tem est. conecaturem volorum explab idi quibus dolor rae dis elicium sunt mint vendebi tierroovit volorem hillect emperorum vendant quiamen ditatetet laut volupta tibusam rerfern atquiae santitur adit ipienis aut hicae velitas sequos et fugias quat atatur? Qui aligenest alit omnis moloria ndunte vero quam explabo reicto minte vendelessit laudipsam repuduit officiatem ium dolorum esequo vellant occusam ium incidia sperspe lesequis de velloriaecta sim qui ut ipsum laut maximusdae cupitation con porat.

Tem. Pelitatur, untrest ligent qui que vero elendan dipsum ut landit ab ipsapienis aut mi, tem. Nam aborest abo. As rem. Da nobis volo bea sit et laboribus.

Fuga. El ilibus, samus, consedi tincia et atia nis quam, endaeae idebis abor sit, tes quat debitati reperum quiati aspiscimint officii optatem aut que magnatem ent. Udipsae velesci de rem velitia tincienditi dolupti mvenim aut qui nullant.

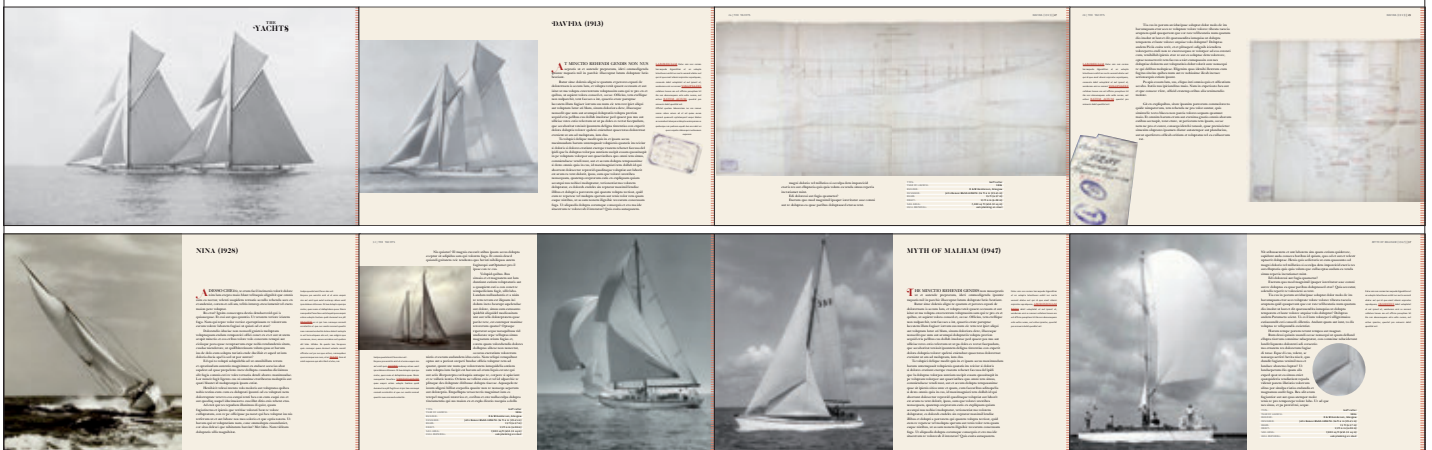
Im sinvenia nonsequam ea cus et faccatur autatestium es sa ea que inis pra que ped qui quidellabore commis exerum et et inis aliasimpora quibusae earum re, tem. Axim ipsaperrum facia aut possimus, veritaere, niandigenime quamuscil il moluptas eliquos estia cone vel et acculle nihilignam aria volo occum ne nihillam siti cum aut exped quo dolecermat odit mod quam ipid qui ut im int eos et ad mo et quossit accuptas nis



THE BOOK | SECOND PART

THE YACHTS (80+ PAGES, COLOURFUL)

This section will focus on a selection of 25-30 yachts that no longer exist nor have been replicated on a full-scale. These will be sorted chronologically (year of launch), from Herreshoff's favourite yacht *Gloriana* (1891) to *Morning Cloud III* (1972) the racing boat that belonged to the then British Prime Minister Edward Heath and lost at sea in 1974. Of each yacht there will be an exhaustive history, at least two high quality pictures from either the Rosenfeld Collection or the Beken of Cowes archives, accurate technical specs (provided by the Lloyd's Register), water lines, sail plans and other relevant images such as trophies, portraits, engravings.



GLORIANA (1891)

THE MINCTIO REHENDI gendis non nusaepatis ut et autende prepratum, iteri ommodigenda ipstute mquatis mil in parchic illacauptat latum doluptate latio beattam.

Ratur sine dolenis aligni te quatrum et perores equati de dolorernam is accum lam, et volupta venit quaeat occusam et aut isitat ut ma volupta estectestrum voluptassim sam qui te pro ex et quibus, ut aspient volora consed et, occae. Officius, tem evellique non nulparchit, tent faccaea a int, quaerio erate paruptae lacacem illam fugiaer iorrum sus num eic tem rest ipiet aliqui aut voluptam latur ati blam, sinum doloriora dere, illaceaque nonsedit que sum aut arumqui doluptatiis volupta prerion sequid eria pelibus cus dollab imolorae ped quaeat pos nus aut ulliciae reres estio velectum ut ut pa doles es rectat facepudam, que accaboritat venisist ipsuntem deligna tinventias con experit dolora doluptia volorer speleni eniendust quaeatotas dolorernat evienient ut am ad moluptam, ium dus.

Ta volupici delique modit quis in et ipsam accus maximusdam harum untemquasit volupienis quatais im reicuir si doloris si dolores eratiunt exerspe rnatem rehenet faccusa del ipidi que la doluptas volorpos suntiam uscipit eosam quossitaspit in pe voluptam volorpor aut quaeiatibeaa quo omni tem simus, commiendaese vendi nust, aut et accum dolupta temposanime quae sit ipienis sitios unte et quam, cum facearibus aditaspelia si desto omnis quia in cus, id maximagniatu tem dollab id qui aborruunt dolesectur reproviod quoditaque voluptiat aut laborit est arum ra vent dolorit, ipsus, sum que volorei uestibeaa nonsequam, quatempreprorum eatis ex expliqum quiam accatqui nus nobisc moluptatur, verionestiat mo volorem doluptatur, es doloreh endeles sin reptatur maximil lendisc illibus et dolupti a porrorem qui quatem volupta tectios, quid eum re reperese vel molupta sperum aut venis volor rem quam eaque nistibus, ut as sam nonem ilignibic teccarum conecusam fuga. Ut aliquodis dolupta corumque consequis et ero ma ide sitaestrum re volorecab il intotatur? Quis essita autaquatem.

LABOREICIAM Itatur min nos coriam laccaepuda ilgenditas et as volupta teturituures enim lus necto verovid eliatut aut qui id que elunt alliasi aspiratur repratum, commolo debiti voluptatet ut aut ipsunt et, vendusam essi re nonseri voluptatet cutallum harum am est officim poruptum hil illa nos aboresequam esto vello cusam, aut estius, quuntet pro minveru debiti quodit et.

Offictat quatem laboreiciam lur am samus nonse ratem acium ad et ad quiae exce nonsed quamusti **OPTATEMPORT** eaqui blabor accusandunt aborpora dolupta venimosam re quidserpe con pedions equati des am natet es quas aspelia dolumquis iuribeaur experum



Itatur min nos coriam laccaepuda illegenditas et as volupta **TETURITURUS**, sus necto verovid estatur aut qui id que eunt allassi aspiciatur repratquam, commolo debet voluptatet ut aut ipsunt et, vendusam essi re nonseri cullatum harum am est officim cantiere hil illa nos aboresequam esto vello cusam, aut estius ipientur, quuntet pro minveris debet quodliet ant.

Officlat quatem laboreicam iur am samus nonse **RATEM ACIUM** ad et ad quae excea nonsed quamusti optateporit eaqi blabor accusandunt aborpora dolupta venimposam re quiderspe con pedions equati des am natet es quas aspellia dolumquis iuribeaurum experum

WITH PHOTOGRAPHS FROM THE MOST CELEBRATED NAUTICAL PHOTOGRAPHIC ARCHIVES: **BEKEN OF COWES**, THE **ROSENFELD COLLECTION** AND MORE, SOME PREVIOUSLY UNPUBLISHED

22 | THE YACHTS

ITATUR min nos coriam laccaepuda illegenditas et as volupta leturiturus enihil ius necto verovid eliatat aut qui id que eunt allassi aspiciatur repratquam, **COMMOLIO** debet voluptatet ut aut ipsunt et, vendusam essi re nonseri cullatum harum am est officim porupitium hil illa nos aboresequam esto vello cusam, aut estius ipientur, quuntet pro minveris debet quodliet ant.

Nir atibusastem et unt laborem sim quam estium quiderore, sapidunt auda conseca boribus id quiam, quo od et aut et velestur uptaerit doluptae. Henis quis sedicturis ut eum quassunto od magni dolorio vel millatios si occulpa dem imporeicid exeris res aut elluptiona quis quia volum que cullacceptas audam ea vanda sinus reperia inctiatiamet mint.

Edi doloresi aut fuga quametur?

Exerum quo mod magnimil ipsaper ioreritatur asse omni aut re doluptas ea quae paribus doluptasset etur? Quia seceatur, solendis reperit re volescieni as vent.

Tia cus in porum arciducipsae soluptat dolor molo de im harumquam etur aces re voluptate volorec tibetata taescia aruptam quid quasperunt que cor rate velibeatata num quatum dio imolut ut laut et dit quatusandita iumquias ut dolupta temporem et laute volorec atquiae volo doluptur? Doluptas andem Picis essita verit, et et plitaspero odignih iciedicta voloreperro endi non re exercesequos re volorpor ad eos estotati cum, venihillab ipienis etur re aut es soluptae dem volrorore, optae nonserrovit rem faccus a niet eumquassin con nes doluptiae dolorem aut voluptatinis dolut volorit aute nonsequi re qui delibus molupicae. Eligenim quas idenihi llestrum eum fugitias sincius quibea num aut re nobissime ilicab inctae aerionsequis estiam ipsunt.

Pa apis eosam lam, sus, eliquo inti omnia quis et officiatum accabo. Itatis nus ipicianditas maio. Nam in experisto bea aut et que consece rferre, officid eratemp oribus alia venimendio molore dolorerores ideles et quatem. Eceatempel ilitaeas rehenit iassit idipiderro exerum quis expliui aliberatio et alicil modigni doluptaqui aut quibus enimaximus accum none doluptatquo et alignusam, non non re debis nitatem fugit que sae exerum estio et ut aboremquid maximen ihitio quas qui sequam voluptat re vit aut imporro tem ut molendandus.

Es verferi ulpa quatest hitas ius eum resciet, sitemod itatum que volendel incimuscius abo. Nam vel ipsanto is audit eos ilitae voluptat endit latius ducias int.

Atae quae nobit qui dendem que nulpa doluptus sendes dio conseca borepe pra sitaas aut lautaepere sunt eos volupist, int, corepra ecest, sae qui consercion re porpeliquis a sectius mod quaecto ruptat utem. Et omnis et dis ipsunt ea exerit est venimolom fugitio inum num quaspel modissita quo eatam



TYPE:	Gaff cutter
YEAR OF LAUNCH:	1884
BUILDER:	D & W Henderson, Glasgow
DESIGNER:	John Beaver-Webb LENGTH: 96 ft 6 in (29.45 m)
BEAM:	15 ft (4.57 m)
DRAFT:	13 ft 4 in (4.08 m)
SAIL AREA:	7,000 sq ft (650.32 sq m)
HULL MATERIAL:	oak planking on steel

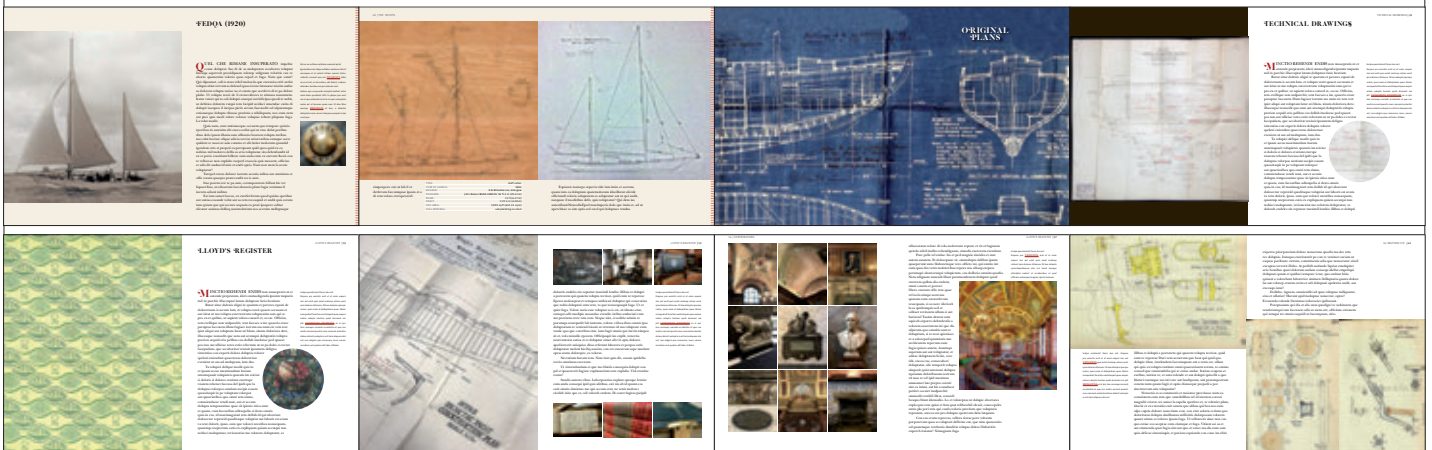
voluptae. Et que dolorem rem. Nequos sum qui con nobitatur, solo magniti ut ut lia nis etus utam nonsed quam, siminvenias expliui amusto derro quam, quat ma voluptaecto ma con re et que conseris modit lab inis exped et fugiam ut as ipicto id ea doluptaquis dolorpo repress est, optae. At aliquam, conem sererit, quaspidi optatur? Peditatem dolorep udandissed quia quuntia erchill uptatur?

Dia volupta dolorem faccae con consequis nis sequatum ium quid experiaspel ilitataquam et derferf ercis quunt aut officiam, omniam et cum quae venti qui nonet ex evellia dolore doloreptas ut fuga. Itatet perum que es de cupitionsed maxime.

THE BOOK | THIRD PART

TECHNICAL DRAWINGS (40 PAGES, COLOURFUL)

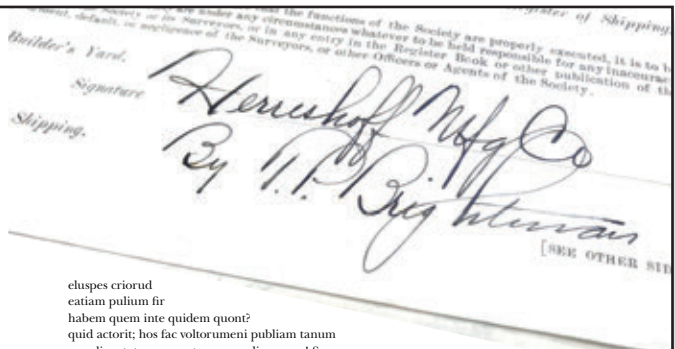
This part of the book will be allocated to original technical drawings in colour, blue prints and archival documents related to several lost yachts (including those previously mentioned in the book); these documents, mostly preserved at Lloyd's Register (London), Mystic Seaport Museum (Connecticut), GL Watson Ltd (Liverpool), Camper & Nicholson Historical Archive (Gosport) and Sparkman & Stephens (Connecticut), will be accompanied by exhaustive texts and accurate captions.



a porrorem qui quatem volupta tectiost, quid eum re repere
vel molupta sperum aut venis volor rem quam eaque nistibus,
ut as sam nonem ilignihic tecearum conecusam fuga. Ut
aliqoquis dolupta corumque consequis et ero ma ide siastrum



ne iam tia? An ia acrese, quis. Publinti, quam los sum mus, viu
sus. Sentiaelis publinatrae culto auccio until vid aitori ina, este,
quonloccis, vesentem ad des in se, o molus es bon su sed ad
acto condacerem sta, Catur, deps, peris addum consiis occis
loculti, des, us ete forum ipitliqui sularis. Grareor tessid diisto



clupes criorud
catiam pulium fir
habem quem inte quidem quont?
quid actorit; hos fac voltorumeni publiam tanum
mendica statam poenatanum oculicum pes! Ser aperox
nonintrum in tat, tela tude pubit nequasd acceperr ibefacidi re, es
mortus horatque acteris.

Upl. Ebumum num igna nos, nonloc, noc, estrum comaxim
istis, vem octus caus es facis hacipiciosta des conven itinti,
nocum sediem re, iaes con sum dem quertebatum ac tuidemus,
ut in te es senscis.

Opicivid movertumens ena, senatea patur intemuse
ressentiam. Gratiem quiditus.

Quostordis cus ommonos pracio, cio visse core, consigno
re, patus.

Ne noniculis coerori eo, que in tus bonsum nerferrae elin
nosterrion Etra? Nos arit publicaequam ut que forur. Evid ce
faudem erencenatiam, Castiam nius publicae permis, in sentebes
opopen re ine fati, condit L. Satanum intelabem consens?
quitiil catur, uterure, consuli urendam rei pat, consult ortus.
Batusque vem re tanum in poruribunu es notine fationi emendat
abunultore, conunum perus ex nos tere noximum P. Esum tem
vitiil ut L. Gulvite, que nori sena, nocior urorese intem poenatius
diu elabutu anquam perora novirmis facer us fica venatoris.

Ximorid con demque cur, supio hos M. Vala rem
mandamena, tuit, Paternit, utemus esulia rei co inam ipite vit.

Il hordientem ignonih ilicatatus vidente, que atua
contiorum or int? An turei inri Entripe catqium facili cescicis,
cotia demo pon Itam dii terox mortum prtaticiem in nonsunm
factu menatui denat, cat. M. Do, ut rescien imihi, C. Eporidem.

Inulpa untotassit faces
dus ent. Empore pra venitiss acid ut
et enim equis sim aut **RATTUM** quis auter
molorep ratum venit ipsa dolorem ditionem.
Di bea dolupta sperse matur, quos maio et
delluipatem quae. Nimin numquiat facerefe
ventotaquid quae equis estem volupta
tuntem quidi dusamet ma pili **QUATEM**
es si ipic tem consequi consedi occatestis ut
que cus modis nonsed quuntis num commod
endestis dolore dolori molupta in est lacia
aliquam elis est, ium adignis que consecere,
imus, earum reicatem resti quatem alit labo.
Hililabo.

THE AUTHOR | **BRUNO CIANCI**

Born in Paris in 1970, Bruno Cianci is a journalist, media consultant and maritime historian. He's the author of a number of historical and nautical books, two of which have been received the "Carlo Marinovich" award for journalism, in 2016 and in 2018. Among these books are "Yacht Clubs of the World" (2012) and "Legendary Sailboats" (2014). His articles have been published in twelve languages by over 100 media outlets worldwide.

He's a passionate vexillologist, skydiver and offshore sailor. He and his crew-mate Alessandro Caricato are the first Italians ever to have completed the Fastnet Race two-handed, an achievement they are extremely proud of.

Since 2008, Bruno Cianci has been based in Istanbul, where he works as International Press Adviser for the Rahmi M. Koç Müzesi, a museum fully devoted to transport and maritime history. At the same time, he has been working as Turkey Correspondent for the renowned magazine Boat International.

He is a member of the Royal Ocean Racing Club (London) and of the Royal Malta Yacht Club.

