



Simone Caltabellota, Epic Soundtracks

Note parallele

Nutrimenti

Pagg. 107, € 9,90

Si tratta in realtà di due saggi raccolti in unica edizione:

- *Brian Wilson: Angelo Sciocco, Bambino Adulto* (1984/2013)

di Nikki Sudden e Epic Soundtracks

Trad. di Nefeli Misuraca

- *Everybody Else Is Wrong: Le Vite e la Musica di Epic Soundtracks*

di Simone Calatabellota (2013)

Un libro difficile da descrivere. Cominciamo col dire che è un libro diviso in due. Da una parte c'è *Brian Wilson: Angelo Sciocco, Bambino Adulto*, ovvero la storia della mente dietro i Beach Boys raccontata da Epic Soundtracks. Domanda lecita: chi è Epic Soundtracks? Per ora limitiamoci a dire che è uno dei più grandi conoscitori di Wilson, della sua storia e della sua musica. Si parte a metà degli anni Sessanta, dalla fase appena precedente l'uscita di *Pet Sounds*, ovvero da quel disco straordinario che cambiò per sempre la Storia della Musica e anche le vite di coloro che ci lavorarono. Si procede con l'evoluzione dell'idea di musica e di composizione di Wilson che in quegli anni era qualcosa di semplicemente folle e inarrestabile. Illuminazioni legate anche a una situazione psicofisica non delle migliori, causata dall'utilizzo di diverse droghe e da una profonda depressione. C'è l'ideazione, la creazione, di un disco mitico come *Smile* e la successiva decisione di tenerlo nascosto fino all'altro ieri. C'è la descrizione di un genio frustrato, impossibilitato a esprimersi a causa del rapporto conflittuale con i suoi fratelli e collaboratori, con un pubblico che non riusciva a incasellarli e con un mercato discografico incapace di intravederne il vero valore. Ma non c'è solo l'aneddoto o la curiosità legata a una delle figure più discusse, e fino a poco tempo fa sottovalutate, della musica: c'è anche una descrizione precisa e puntuale di quello che c'è nei dischi dei Beach Boys. Epic Soundtracks ha la rara capacità di raccontare con parole i suoni. Ma rifacciamoci ancora una volta una domanda: chi è Epic Soundtracks? Si tratta del nome d'arte scelto da Kevin Paul Godfrey, ragazzo inglese fan sfegatato di Wilson e di Alex Chilton (cantante, chitarrista e produttore statunitense attivo dalla fine dei Settanta) che, insieme al fratello Nikki Sudden, fondò nel 1972 gli Swell Maps e dieci anni dopo i Jacobites. Gruppi che nelle riviste specializzate vengono definiti come "seminali", per quello che possiamo chiamare post punk o avant-garde. Epic Soundtracks, venuto a mancare per cause ancora da chiarire nel 1997, era un batterista e un compositore geniale, forse fin troppo avanti per la sua epoca. La sua musica, le sue idee guardavano al passato (incarnato per l'appunto da Wilson) ma si proiettavano poi verso un futuro che in pochi sono stati in grado in quegli anni di visualizzare così concretamente. Epic Soundtracks ha poi portato il proprio estro in gruppi come Crime & The City Solution e These Immortal Souls, intrecciando la sua storia con quella dei guru dell'allora nascente musica indipendente come Evan Dando dei Lemonheads o Thurston Moore dei Sonic Youth. Un genio la cui importanza è ingiustamente poco nota e custodita gelosamente da pochi fortunati che nella loro vita hanno incrociato la sua musica. Uno di questi è Simone Caltabellota, scrittore e fondatore dell'etichetta discografica indipendente Sleeping Star, che ha un legame particolare con Epic Soundtracks. Non solo ne conosce la vita e musica, ma ha anche avuto un profondo rapporto d'amicizia con il fratello Nikki Sudden. Dai suoi ricordi e dalla sua passione nasce la seconda parte di questo libro: *Everybody Else Is Wrong: Le Vite e la Musica di Epic Soundtracks*. Due storie, quelle di Brian Wilson e di Epic Soundtracks, che seppur distanti cronologicamente hanno molti punti di contatto. Un libro piacevole, rapido e pieno di scoperte. Forse però l'unico suo difetto risiede nel suo essere destinato a un pubblico che già conosce i personaggi in questione e la loro musica. Ma se lì fuori c'è qualcuno che vuole rischiare di conoscere due straordinari geni musicali, c'è solo da cogliere l'opportunità.

VOTA LA RECENSIONE



Punteggio medio: 4.6/5 (su 5 voti)

Note parallele, 4.6 out of 5 based on 5 ratings



Autore della recensione :



Federico Bernocchi

