

CHI AIUTA CHI

Il buon samaritano e le storie straordinarie che lo circondano

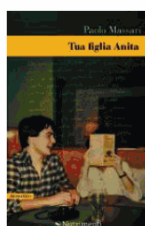
CHI È il buon samaritano? Si chiede Girolamo Grammatico nel suo *I sopravvivenuti* (Einaudi). Sembra una domanda retorica, e lo è. Basta mettersi al servizio degli altri per esserlo? Ed esserlo, in fondo, che senso ha in una società che, in ogni caso, non farà ciò che è veramente necessario per aiutare chi ha meno di noi, chi è sulla strada? Quello di Grammatico, siciliano, classe 1978, scrittore con una lunga militanza in organizzazioni cattoliche per l'accoglienza delle persone senza dimora, poteva risultare un libro di denuncia del degrado che si mangia le vite di chi gravita intorno alla Stazione Termini, all'ostello di Via Marsala a Roma. Ma è un libro diverso, e sorprendente. Grammatico racconta quella realtà da dietro il cancello che si apre e si chiude, includendo ed escludendo, non come una denuncia

ma come il romanzo autobiografico di un uomo che si interroga sul destino di personaggi straordinari; Flavio, Rachele, il cingalese Bibi, la ragazza rumena e il suo uomo, Mimmo, Cherif, Natale Morea, gente che è «come una foglia appena caduta dall'albero». È un libro pieno di ironia, senza pietismo né pornografia del dolore. Come romanzo guarda a *La peste* di Camus (lo sostiene, quasi suo malgrado, un forte imperativo morale, anzi politico), come testimonianza pare sulla scia di Danilo Dolci. *I sopravvivenuti* è senza dubbio un grande libro, non solo perché parla di chi siamo e riesce a farlo attraverso chi «non ha le chiavi di niente», ma perché da quell'abisso riesce a tirar fuori una storia memorabile.

(Alberto Riva)

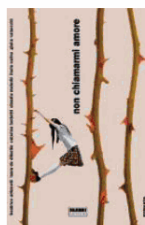


+
Girolamo Grammatico
 (Erice, Trapani, 1978) e il suo libro *I sopravvivenuti* (Einaudi, 184 pagine, 16 euro)



TUA FIGLIA ANITA
Paolo Massari
Nutrimenti
 176 pagine
 17 euro

«Chi muore si porta via anche quello che sa». Come elaborare la perdita della persona amata? In una toccante lettera fiume al suocero, Giacomo ripercorre le tappe della sua relazione con la moglie Anita, dal primo incontro agli ultimi momenti trascorsi insieme. (a.pass.)



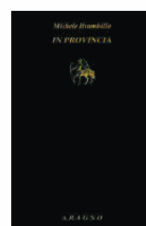
NON CHIAMARMI AMORE
Autori vari
 Fabbri Editori
 160 pagine
 16 euro

Camilla è riuscita a denunciare il suo stalker. Matilde invece è prigioniera in una relazione tossica. Sarà la docente Alma a metterle in contatto... Dalle testimonianze dell'associazione Donnexstrada, un romanzo per riconoscere e denunciare la violenza di genere. (a.pass.)



HELUGHÈA. IL RACCONTO DI UNA STELLA FOGLIA
Arthuan Rebis
Eterea
 200 pagine
 18 euro

C'è un velo sottile che separa il regno degli umani (Ghèa) e quello degli Heludin (Helu). Lungo questo confine vi sono sei Portali. Quando Carlo lo attraverserà, scoprirà il filo che collega le due dimensioni. Un libro che ha anche una colonna sonora: i Canti di Helughèa. (m.ton.)



IN PROVINCIA
Michele Brambilla
Aragno
 98 pagine
 15 euro

Dalla sua casa di Luino (Varese) vede Maccagno Inferiore e, sui colli, Maccagno Superiore: vicini, ma così diversi. Michele Brambilla inviato (e direttore) di giornali, racconta la provincia nostra in un libro-gioiellino di sindaci ciclisti, tavolini in piazza e industriali coi danè, fra miserie e nobiltà. (c.art.)



MECCA
Susan Straight
 Traduzione di **Riccardo Duranti**
 NN Editore
 416 pagine
 21 euro

Non solo Hollywood e Disneyland. Nel suo romanzo – tra i 10 migliori del 2022 per il NYT – Susan Straight racconta la California degli immigrati e dei nativi, intrecciando le vite di Johnny, agente della Stradale, e di Ximena, lavoratrice clandestina arrivata dal Messico. (a.pass.)



L'INCANTESIMO DI MEZZANOTTE
Geronimo Stilton
 Stilton
 Piemme
 290 pagine
 19,50 euro

Una fantastica (e istruttiva) avventura nel mondo dell'arte. Una notte, Geronimo rimane intrappolato nel Museo di Topazia con la sua amica Quadrologa e si accorgono che la celebre *Gioconda* è sparita. Così si mettono sulle sue tracce, entrando nei dipinti più famosi di sempre. (fr.mar.)