

Libri

Italiani

I libri italiani letti da un corrispondente straniero. Questa settimana **Michael Braun**, del quotidiano berlinese Die Tageszeitung.

Andrea Cardoni
Tutto quello che non
doveva succedere

Fandango Libri, 128 pagine,
13 euro



All'inizio dell'estate del 1984 Roma era una città in lutto. Un lutto doppio. Il 30 maggio di quell'anno la Roma perde ai rigori contro il Liverpool la finale della Coppa dei campioni, giocata proprio all'Olimpico. E pochi giorni dopo Enrico Berlinguer, segretario del Partito comunista italiano, a Padova è colpito da un ictus. Morirà l'11 giugno. L'abbinamento tra i due eventi sembra arbitrario e fuori luogo. Ma con il suo bel libro Andrea Cardoni dimostra che è possibile farlo. Ci riporta indietro di quarant'anni, in una Roma diversa rispetto ai giorni nostri. L'autore non ha scritto né un romanzo né un saggio. Piuttosto fornisce il protocollo delle voci di tanti romani che hanno vissuto quelle settimane, chi come bimbo di sette anni, chi come redattore dell'Unità. Voci che raccontano una città dove il popolo era unito da due fedi, quella calcistica e quella politica. Era una città in cui i quartieri del centro ancora non erano gentrificati; in cui il partito di sinistra, non era ancora il "partito zli", votato da ceti colti e benestanti; in cui la curva della Roma era di sinistra, anche radicale. Il grande merito del libro è di farci capire, attraverso due eventi, l'epocale e per molti versi triste trasformazione di Roma come di tante altre metropoli. ◆

Giappone

Credito, diritti e censura

I contenuti pornografici di alcuni manga sono un problema per i circuiti internazionali di carte di credito

All'inizio del 2024 un sito giapponese che vende manga è stato informato da un fornitore di servizi di pagamento che alcuni dei suoi prodotti costituivano una violazione delle regole di un circuito internazionale di carte di credito e che il rivenditore rischiava sanzioni molto salate. I prodotti incriminati erano alcuni fumetti i cui contenuti molto espliciti, in particolare quelli che vedono coinvolti personaggi molto giovani, fuori dal Giappone sono considerati illegali. Per i rivenditori online si tratta quindi di togliere dal commercio determinati arti-



PAULO FRIDMAN (CORRIS/GETTY)

coli o comunque di impedirne il pagamento attraverso alcuni circuiti. In Giappone la vicenda ha rilanciato un dibattito sui manga che va avanti da anni. C'è chi vede anche in una minima limitazione l'inizio della fine della libertà d'espressione, mentre non man-

cano critici preoccupati da contenuti che possano causare abusi o discriminazioni. Intanto si possono studiare dei compromessi (per esempio dei filtri tematici o per età) che mettano d'accordo le esigenze di tutti.

Nikkei Asia

Il libro Nadeesha Uyangoda

Una giornata a Londra



Carolina Bandinelli

La più brava

Nutrimenti, 160 pagine, 17 euro
Emma ha trentasei anni, e potrebbe essere una di noi donne (ragazze?) della sua generazione. C'è una pratica che si chiama *house porn* o *property porn* che consiste nello studiare o sognare case in cui non si riuscirà mai a vivere. Emma ha comprato un cubicolo in un edificio brutalista della periferia londinese, ben lontano dalla casa con giardino che desiderava o dalle case vittoriane che ha spiato dai marciapiedi.

Se l'è potuto permettere con il suo stipendio da ricercatrice all'università, che però non è abbastanza per un giardino, un'estetica ricercata e per dover riflettere sulla maternità. Una giornata nella vita di una *expat* londinese, in attesa di una cena con vecchie amiche, è l'occasione per ripensare alle circostanze familiari, casuali, economiche che l'hanno portata a questo esatto punto della sua esistenza. Il bell'esordio di Carolina Bandinelli svela nel romanzo il suo lato accademico, nelle frequenti cita-

zioni e nell'argomentazione dei fatti. Una storia che si svolge in un lasso di tempo così breve e definito corre il rischio di essere eccessivamente detagliata. Mi sembra che l'autrice l'abbia evitato, spezzando l'identità dell'autrice in una serie di flashback con cui racconta come diventiamo chi siamo. Un libro ritmato che accelera in alcuni punti, come quando descrive bene il cortocircuito tra desiderio e capitale. Un libro frammentato ed eclettico su una generazione che lo è altrettanto. ◆